







হিন্দুধর্মমর্ম ।

৭৫৪

শ্রীলোকনাথ বসু প্রণীত ।

ভদ্র পুত্র শ্রীপ্রিয়নাথ বসুর দ্বারা

প্রচারিত ।

দ্বিতীয় সংস্করণ ।

কলিকাতা

আগস্ট খ্রীষ্ট ৭৮ নং ভবনে

মিউন্টানিয়া যন্ত্রে

মুদ্রিত ।

১৯০৪ সাল ।



হিন্দুধর্মসম্বন্ধে ।



৮লোকনাথ বসু প্রণীত ।

তান্ত্র পুস্তক শ্রীপ্রিয়নাথ বসুর দ্বারা

প্রচারিত ।

তৃতীয় সংস্করণ ।

কলিকাতা

দুর্গাপা

আমহার্ট' স্ট্রীট ৭৮ নং ভবনে

নিউরটানিয়া যন্ত্রে

মুদ্রিত ।

১৩০৪ সাল



## অথ গুরুবন্দনা ।

নমো গুরু অগম্যাত্ম প্রণতবৎসল । করণ্ডটে বন্দি তব চরণবুগল ।  
তুমি হয় তুমি হরি ব্রহ্ম গণপতি । করালবদনী কালী লক্ষ্মী সরস্বতী ।  
তুমি চন্দ্র তুমি সূর্য্য আদি গ্রহগণ । ত্রিভুবনে কিছুমাত্র তোমা ভিন্ন নন ।  
দেবতা গন্ধর্ব্ব নর তির্য্যগাদি জীব । লকলের আত্মা হইয়ে করহ সজীব ।  
বুদ্ধির নিরজা তুমি প্রাণাদির প্রাণ । তব সত্বা হেতুক ইন্দ্রিয় চেষ্টাবান্ ।  
জন্ম দিয়া পিতা নাম করত গ্রহণ । মাতৃরূপে কর জীব গর্ভেতে ধারণ ।  
স্বামী হয়ে পাল ভারে করি অন্নদান । গুরুবেশে পুনঃ তার কর পরিগ্রহণ ।  
ব্রহ্মকাশ নিজে কিন্তু কর অন্ধকার । নানা কার্য্য সাধ হয়ে নানা অবতার ।  
সৰ্পরূখে বিব অন্য দ্রব্যোক্তে ঔষধি । মঙ্গল পদার্থ তবু দেহ জরা ব্যাধি ।  
ব্রহ্মাণ্ডের নিমিত্ত অথচ সমবার । উভয় কারণ তুমি বুঝা নাহি যায় ।  
কে বৃথিতে পারে প্রভু তোমার মহিমা । ক্রিয়াহীন হয়ে কর অঘটঘটনা ।  
আমি দীন হীন কীণ অতিমূঢ় মতি । তোমার বিভূতি লিখি হেন কিপ্রশক্তি ।  
বেদেতে শুনেছি তুমি করুণাসাগর । নিবেদন করি তাই হইয়া কাতর ।  
মনেতে হয়েছে মম বড় অভিলাষ । হিন্দুধর্ম্মমর্থ্য কথা করিব প্রকাশ ।  
অতি সুকঠিন সেই কর্ম্ম সবে বলে । জানে না তাহার। তুমি প্রসন্ন হইলে ।  
হেন কোন কার্য্য নাই অসাধ্য যে হয় । নতুবা কি সিদ্ধজলে সেতু ভেসে রয় ।  
অতএব এই ভিক্ষা তব সন্নিধানে । মনোবাঞ্ছা কর পূর্ণ গ্রহসমাপনে ।



## বিজ্ঞাপন।

পূর্ব কালে এই ভারতবর্ষ স্বাধীন থাকায় ইহাতে কেবল এক হিন্দুধর্মমাত্র প্রচলিত ছিল, এবং নরক সাধারণ লোকে-রই ধর্মপরায়ণতা প্রযুক্ত তদ্বিষয়ে অধিক বাদামুবাদ ছিল না, কিন্তু কালক্রমে ইহা বিজাতীয় রাজবর্গের অধিকারভুক্ত হওয়ায় ক্রমশঃ মহম্মদীয় ও খ্রিষ্টীয় প্রভৃতি বিজাতীয় ধর্মের আশ্রয় হওয়াতে ক্রিয়াকলাবধি তদ্বিষয়ে নানাপ্রকার তর্ক বিতর্ক উপস্থিত হইয়াছে। বিশেষতঃ ইংরাজদিগের অধিকার অবধি মিশনারি সাহেবেরা হিন্দুদিগকে খ্রিষ্ট-ধর্মাবলম্বী করিবার অভিপ্রায়ে পৌরাণিক ইতিহাসের প্রতি মিথ্যা দোষ আরোপ করত আমাদের সনাতন হিন্দু-ধর্মের গ্লানি ঘোষণা করাতে ইংরাজি ভাষার কৃতবিদ্য যুবক-গণের মধ্যে কেহ কেহ শাস্ত্রতাত্পর্যের অনতিজ্ঞতা প্রযুক্ত ঐ অমূলক মিথ্যা গ্লানিকে যথার্থ এবং তাত্ত্বিক উপাসনাকে ভ্রান্তিমূলক বোধে পবিত্র হিন্দুধর্ম একেবারে অগ্রাহ্য করিতে-ছেন, এবং কেহ বা যুক্তিবিরুদ্ধ বিবেচনায় শাস্ত্রীয় উপাসনা ও কর্ম কাণ্ডের প্রতি সন্দেহান হইয়াছেন।

আমাদিগের ধর্মশাস্ত্র, বাইবেল ও কোরাণের ন্যায় এক-খানি পুস্তক মাত্র নহে, তন্মাত্র পাঠ করিলেই শাস্ত্রজ্ঞ হওয়া যাইতে পারিবে। বিশেষতঃ উত্তম, মধ্যম, অধম ত্রিবিধ অধি-কারিতেদে বিশেষ বিশেষ নিয়ম সকলও নির্দিষ্ট হইয়াছে, এবং লোকের প্ররক্তি অনুসারে কতক পরোক্ষ রূপে লিখিত হইয়াছে, ও অনেক অর্থবাদও বর্ণিত হইয়াছে। এই

সকল কারণ বশতঃ প্রকৃত তাৎপর্যরূপ, রহু সকল শাস্ত্রাবুজির গর্ভে নিহিত রহিয়াছে, সুতরাং রহু পরিশ্রম ও অনেক অনু-সন্ধানপূর্বক শাস্ত্রসাধার মন্থন ব্যতীত তাহার যথার্থ তাৎপর্য প্রাপ্তির সম্ভাবনা নাই। অতএব এক্ষণে সাধারণের বোধ-মূলভার্য হিন্দুধর্মের মর্ম্য বঙ্গ ভাষায় প্রকাশ করা নিতান্ত আবশ্যিক হইয়া উঠিয়াছে।

যদিও অশ্রদ্ধাবান্ এবং কুতর্কিক ব্যক্তিদিগের কিছুতেই শ্রদ্ধার উদয় হইবার সম্ভাবনা নাই, সুতরাং তাহাদিগের নিকটে শাস্ত্র-তাৎপর্য-প্রকাশের ভূয়োভূয়ঃ নিষেধ আছে, তথাপি যে সকল ব্যক্তি ঈশ্বরনিষ্ঠ, অথচ কেবল শাস্ত্রের যথার্থ তাৎপর্য অবগত হইতে না পারাতেই শ্রদ্ধাবিহীন হইয়াছেন(১) তাহাদিগের সম্বন্ধে প্রস্তাবিত বিষয় অকথ্য নহে, যেহেতু তাহারা শাস্ত্রের তাৎপর্য অবগত হইতে পারিলেই তদনুগামী হইয়া দুস্তর ভবলাগর পার(২) হইবার নিমিত্ত

(১)° কোন বিষয়ের তাৎপর্য না জানিলে তাহাতে কাহারও প্রবৃত্তি হইতে পারে না, এ নিমিত্ত কোন ধর্মের কল এবং ঐ কল উৎপত্তির হেতু কি, ইহা না জানিতে পারিলে বুদ্ধিমান লোকেরও তদ্বিষয়ে শ্রদ্ধা হইবার সম্ভাবনা নাই। সুচ ব্যক্তি-দিগের ধর্মের তাৎপর্য হৃদয়ঙ্গম করিবার সামর্থ্য নাই, সুতরাং তাহাদিগকে উপদেশ দেওয়া বিধের নহে।

(২) যে কোন ধর্মে যাহার শ্রদ্ধা থাকে তাহাতে তাহার শ্রেয়ঃ-সাধন হয়, যেহেতু চিত্তভঙ্গির উপদেশ ও নীতিবিষয়ে শাস্ত্র সকলের পরস্পর বিরোধ নাই। সকলপ্রকার ধর্মশাস্ত্রের এই তাৎপর্য, যে বিধের স্রষ্টা, পাতা, ও সংহর্তা যে পুরুষ তিনিই আত্মাদিগের উপায়। কীটপতঙ্গাদি মনুষ্য পর্যন্ত প্রাণিমানুষেরই পীড়া দেওয়া কর্তব্য নহে। সমস্ত জীবকে আত্মতুল্য জ্ঞান করিয়া হর্যর্ক হৃদয়ে তাহাদিগের যথাসাধ্য উপকার করা কর্তব্য। অনিষ্ট-জনক কর্তব্যই পাপ ও হিতকর কর্তব্যই পুণ্য। পরমেশ্বর পাপের দণ্ড এবং পুণ্যের পুরস্কার করেন। সত্যই ধর্মের প্রধীন জগৎ। অতএব

যত্ন করিতে পারিবেন তাহার সন্দেহ নাই। অতএব উক্ত-  
প্রকার ব্যক্তিদিগের উপকারার্থ প্রস্তাবিত বিষয় সঙ্কলন করিতে  
প্ররত হইলাম। যদিও এতদ্বিষয়সম্পাদনার্থ সাধারণ বিদ্যা,  
শাস্ত্রজ্ঞান, ঈশ্বরে অশ্রুতা ভক্তি, এবং স্বয়ং ভাষার রচনাশক্তি  
ইত্যাদি যে সকল গুণ অপেক্ষা কবে, আমাতে তাহার কিছুই  
নাই, তথাপি আমি এই সাহসে এই গুরুতর বিষয়ে প্ররত  
হইলাম, যে এ-গ্রন্থেব আরম্ভ অবধি শেষ পর্যন্ত ভগবানের  
নামস্মরণ ও গুণকীর্তন প্রভৃতিতে পরিপূর্ণ হইবে, সুতরাং  
সেই গুণে অস্বচ্ছন্দ্যতার অভাব হইয়া প্রকৃতভাবোদয়  
হইবেক তাহার সন্দেহ নাই। সাধু লোকেরা অনেক গুণ  
ব্যতীত দোষ গ্রহণ করেন না, অতএব ধার্মিক হিন্দুবর্গের প্রতি  
নিবেদন, যে তাঁহারা ছসগ্রাহী না হইয়া এই পুস্তক মনো-  
যোগপূর্বক পাঠ করত আমার পরিশ্রম সফল করেন। এই  
গ্রন্থ পাঠ করিয়া যদি একটী মনুষ্যেরও শাস্ত্রের তাৎপর্য  
অবগতিপূর্বক তদ্বিষয়ে শ্রদ্ধার উদয় হয়, তাহা হইলেই  
পরিশ্রম ও অর্থব্যয় সার্থক বোধ করিয়া চরিতার্থ হইব ইতি।

শ্রীলোকনাথ বসু।

কলিকাতা

বাগবাজার বসুপাড়া।

১২৬৩ সাল, ২ বৈশাখ।

ধর্মত্রেই হওয়াই চূবা; কোন এক ধর্মের অনুগামী হইয়া ধার্মিক  
হইলেই জীবের সঙ্গাতি হইবার সম্ভাবনা। কিন্তু পরম পদ যে মুক্তি  
তাহা হিন্দুশাস্ত্রাবলম্বন ব্যতীত লভা হইবার আর উপায়ান্তর  
নাই, যেহেতু অবিনাশজনিত দেহায়বোধই দেহের কারণ, অতএব  
দেহোৎপত্তি নিবারণার্থ সেই মিথ্যা জ্ঞানের নিরাস অপেক্ষা করে।  
কিন্তু তর্রিবারণের উপদেশ হিন্দুশাস্ত্র ভিন্ন অন্যত্র নাই। যদিও  
মুসলমানদিগের মধ্যে বৈদান্তিকমতানুযায়ী “আরনলুহক্” নামে  
এক ধর্মশাস্ত্র ছিল বটে, কিন্তু এক্ষণে কোরাণের প্রাচুর্য্যাবে ও তদনুসা-  
রীদিগের দোরায়ে তাহা বিলুপ্ত হইয়াছে।

# নির্ঘণ্ট ।

বিষয় ।	পত্রাঙ্ক ।
গ্রন্থানুসূচনা, ... ..	১
শাস্ত্র সকলের পরস্পর অবিরোধ, ... ..	২
স্মৃতিাদি তাবৎ শাস্ত্র বেদমূলক হইবার কথা, ... ..	২
বিবিধপ্রকার যে উপাসনা সে পরমব্রহ্মেরই হয়, ... ..	৫
দ্বৈতাদ্বৈত মতের অর্থ, ... ..	৫
পুরাণ শাস্ত্রের বেদমূলকতার প্রমাণ, ... ..	৬
স্মৃতির ঐ ঐ, ... ..	১০
তত্ত্বের ঐ ঐ, ... ..	১১
উপাস্য বিগ্রহ এবং তত্ত্বায়ম সকল পরব্রহ্মের	
ব্যতিরিক্ত নানা দেব দেবীর নহে ইহার প্রমাণ, ... ..	১৪
তত্ত্বজ্ঞান লাভার্থ চিত্তশুদ্ধির এবং চিত্তকে স্থির ও	
নির্মল করার জন্য উপাসনাদি কর্মের প্রয়োজন, ... ..	২০
উপাসনার অর্থ, ... ..	২৪
তৎসম্পাদনার্থে নানা কৌশলের কল্পনাবশ্যক, ... ..	২৪
উপাসনার প্রথম কৌশল, ... ..	২৫
ঐ দ্বিতীয় ঐ, ... ..	২৬
উক্ত দুই কৌশলোন্নিখিত কল্পনার প্রমাণ, ... ..	২৭
উপাসনার তৃতীয় কৌশল (মাহাই পৌত্তলিক ধর্মের	
বীজ হয়), ... ..	৩১
পৌত্তলিক ধর্মের অধিকারি নির্ণয়, ... ..	৩২
উপাসনার চতুর্থ কৌশল, ... ..	৩৪
পুরাণ শাস্ত্রের বীজ এবং প্রয়োজন, ... ..	৩৬
পৌরাণিক ইতিহাস দ্বারা রূপক এবং পট্টরাক্ষ বাক্যে	
অধ্যাত্মোপদেশ প্রদত্ত হওয়ার প্রমাণ, ... ..	৪৭

নিত্য নৈমিত্তিকাদি ষট্ কৰ্মের বর্ণনা, ...	...	৫৩
মনোমালিন্যার্ধ, ...	...	৫৪
কৰ্ম দ্বারা যে চিত্তশুদ্ধি হয় তাহার হেতু, ...	...	৫৫
নানা-দেবতাদেঁশে কৃত যে যজ্ঞ তাহা পরমেশ্বরের তুষ্টিকরক হওয়ার কারণ, ...	...	৫৫
সাধনচতুষ্টয়ের অর্থ, ..	...	৫৬
অষ্টাঙ্গ-যোগ-বর্ণনা, ...	...	৫৭
সাধন-চতুষ্টয়-সম্পন্নতার লক্ষণ, ...	...	৫৭
সাধনা দ্বারা কাম-ক্রোধাদির নাশ না হইয়া তাহা অব্যক্তমাত্র হয় ইহার বিবরণ, ...	...	৫৮
চিত্তশুদ্ধি-সাধনের স্থল গৃহ ব্যতীত অরণ্য নহে এবং সংসারনির্ভাহের নিমিত্ত মনে কাম-ক্রোধাদির উদ্রেক কিছুমাত্র অপেক্ষা করে না, ...	...	৫৮
চিত্তশুদ্ধিরূপ দুষ্কর সাধনার উপদেশ প্রদত্ত হওয়ার হেতু. ...	...	৬১
ইন্দ্রিয়দমনে মনের যে কৰ্ত্তৃত্ব আছে তাহার বিবরণ, ...	...	৬২
বারাণসীধামে গমন, বাস এবং দেহত্যাগ করণের কল, ...	...	৬৩
অন্যান্য তীর্থযাত্রার কল, ...	...	৬৫
গঙ্গা-নদীর স্নানরত্ন এবং অন্যান্য কতিপয় জল প্রবাহাদির শ্রুতিদাত্ত্ব উক্ত হওয়ার হেতু, ...	...	৬৬
শুচি যোগাঙ্গ হওয়ার কারণ, ...	...	৬৬
বর্ণভেদের প্রয়োজন, ..	...	৬৭
চিত্তশুদ্ধির পরেও বর্ণবিচারের কারণ, ...	...	৬৯
চতুরাশ্রমের প্রয়োজন, ...	...	৭০
বেদাধ্যয়নের অধিকারী ও অনধিকারী নির্ণয়, ...	...	৭১
পঞ্চমকারের প্রকৃতাৰ্থ, *	...	৭৭
সামান্য মদ্যপানাদি দ্বারা সাধনার কল, ...	...	৭৯

উদ্দেশ্যনিবোধক বলিয়া লিখিত হওয়ার হেতু,	...	৮১
তাত্ত্বিক উপাসনার সিদ্ধিপ্রাপ্তির প্রমাণ,	...	৮২
পরমেশ্বর এবং ঈশ্বর শব্দের অর্থ,	...	৮৩
জীবের পুনঃ পুনঃ জন্ম হওয়ার প্রমাণ,	...	৮৪
মৃতবহুবর্গের প্রাঙ্গ করার ফল,	...	৮৫
অতীত নিষেধ সকল অকারণ না হওয়ার প্রমাণ,	...	৮৬



# বৈংসকল প্রসিদ্ধ গ্রন্থ প্রমাণে এতৎ পুস্তক

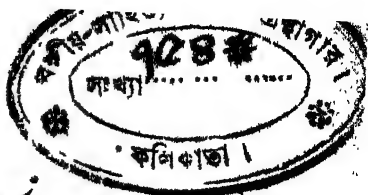
রচিত হইল তাহার নাম ।

- ১। রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য সংগৃহীত স্মৃতি ।—২। মনুসংহিতা ।—  
 ৩। মহাভাক্যরত্নাবলী ।—৪। অজ্ঞানবোধিনী ।—৫। বেদান্তসার ।—৬।  
 পঞ্চদশী ।—৭। ভগবদ্গীতা ।—৮। বৈরাগ্যশতক ।—৯। প্রাণ-  
 চন্দ্রোদয় নাটক ।—১০। প্রস্থানভেদ ।—১১। শ্রীমদ্ভাগবত ।—১২।  
 রামগীতা ।—১৩। ভগবতীগীতা ।—১৪। যোগবাশিষ্ঠ ।—১৫। প্রাণ-  
 ভোষিনী ।—১৬। ব্রহ্মজামল ।—১৭। সূর্য্যরহস্য ।—১৮। মন্ত্রপ্রদীপ ।—  
 ১৯। মহিষশূর ।—২০।—ভক্তিরসামৃত ।—২১। শৃগাল পঞ্চক ।—২২।  
 কুমারসম্ভব ।—২৩। ভবিষ্যন্তরপুরাণ ।—২৪। মৎস্য ঐ ।—২৫। ব্রহ্ম  
 ঐ ।—২৬। পদ্ম ঐ ।—২৭। বিষ্ণু ঐ ।—২৮। বায়ু ঐ ।—২৯। নারদ ঐ ।  
 —৩০। মার্কণ্ডেয় ঐ ।—৩১। অগ্নি ঐ ।—৩২। বরাহ ঐ ।—৩৩।  
 জ্ঞান ঐ ।—৩৪। বামন ঐ ।—৩৫। কুর্ম ঐ ।—৩৬। গরুড় ঐ ।—৩৭।  
 ব্রহ্মাণ্ড ঐ ।—৩৮। কঙ্কি ঐ ।—৩৯। মহাভারত ।—৪০। কৰ্ম্মলোচন ।  
 —৪১। শব্দকল্পক্রম ।—৪২। আয়ুর্বেদ ।—৪৩। রাজবল্লভ ।—৪৪।  
 তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা ।—৪৫। সিদ্ধান্তমুক্তাবলী ।—৪৬। সর্কার্থপূর্ণ-  
 চন্দ্র ।—৪৭। বাইবেল ।—৪৮। কোরাণ ।—৪৯। খালাসতলু আখীরা।

## সংকেতবাক্যবোধক উপদেশ ।

অঃ	...	...	অধ্যায় ।
কাঃ	...	...	কাণ্ড ।
পঃ	...	...	পদ্মপুরাণ ।
প্রাণঃ	...	...	প্রাণভোষিনী ।
বিঃ	...	...	বিষ্ণু পুরাণ ।
ভগঃগীঃ	...	...	ভগবদ্গীতা ।
ভাঃ	...	...	ভাগবত ।
শব্দঃকঃ	...	...	শব্দকল্পক্রম ।
সঃপুঃ	...	...	সর্কার্থপূর্ণচন্দ্র ।
কঃ	...	...	কঙ্ক ।

১৮



## হিন্দুধর্মমর্ম।

কোন ব্যক্তি সংসার-দাবানলে দগ্ধ হওয়াতে তাহার প্রতি অত্যন্ত বিরক্ত হইয়া গৃহ হইতে বহির্গমন করত প্রান্তরমধ্যে এক বৃক্ষচ্ছায়ায় উপবেশনপূর্বক মনে মনে ধর্মবিষয়ে নানা-প্রকার আলোচনা করত খ্রীষ্টীয়, মহম্মদীয়, ও হিন্দুশাস্ত্রীয় কোন ধর্মে কিছুমাত্র সার পদার্থ দেখিতে না পাইয়া পরে অত্যন্ত বিরম্মনে জ্ঞান-ভূমি বারাণসী ধামে গমন পুরঃসর ইত-স্ততঃ ভ্রমণান্তর এক পরম-হংসের সাক্ষাৎ পাইয়া তাঁহার সমীপে গমন করত শিষ্যত্ব স্বীকার পূর্বক দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া কহিল, মহাশয়, আমি হিন্দু-কুলোদ্ভব, অতএব হিন্দুধর্ম-পরায়ণ হওয়া আমার প্রেরণকল্প, কিন্তু তাহাতে বিস্তর সংশয় দেখিতেছি, অর্থাৎ নানা শাস্ত্রের নানা মত, বেদে নিরাকার অদ্বয় ব্রহ্মের এবং তন্ত্রে ও পুরাণে বিবিধ দেব দেবীর উপা-সনা বিহিত হইয়াছে, আর সেই উপাসনার প্রণালীও ভিন্ন ভিন্ন প্রকার। অতএব এ অবস্থায় ঐ ধর্মের অনুগামী হওয়া কর্তব্য কি ধর্মাস্তর অবলম্বন করা বিহিত, আমি এই চিন্তায় অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়া মহাশয়ের শরণাপন্ন হইলাম। যদি আপনি অনুগ্রহ পূর্বক সংশয়চ্ছেদক উপদেশ দেন, তাহা হইলেই সন্তুষ্ট হইতে পারি, নতুবা আর দ্বিতীয় উপায় নাই।

গুরু।—আমি তোমার সমুদায়ভিষিক্ত বাক্য শ্রবণ করিয়া অভ্যন্ত সন্তুষ্ট হইলাম, এবং তোমাকে সাধুবাদ প্রদান করি-লাম। দেখ বাপু, এক্ষণে অনেকেই হিন্দুশাস্ত্রের মর্মাবগত হইতে না পারিয়া তাহাকে জাতিমূলক বিবেচনার অগ্রাহ্য



## হিন্দুধর্মমর্ম।

করিয়া থাকে, ইহা অপরিচিত ব্যক্তির নাম শ্রবণ মাত্র তাহাকে দোষী বলার ন্যায় অতি অনুচিত ব্যবহার, তাহাতে সন্দেহ নাই। অতএব তুমি যে তাহা না করিয়া স্বজাতীয় ধর্মশাস্ত্রের যৌব গুণ বিবেচনা করিবার নিমিত্ত ঐ শাস্ত্রের অভিত্রায় জানিতে ইচ্ছুক হইয়াছ, ইহা হইতে অধিক প্রশংসনীয় কর্ম আর কি হইতে পারে? তদর্থে তোমাকে সাধুবাদ দিলাম। এক্ষণে আমি তোমার সংশয় ছেদনার্থ সাতিশয় যত্ন করিতেছি। তুমি ভক্তি ও মনোযোগ পূর্বক শ্রবণ করিয়া সংশয় দূরীকরণ কর। শাস্ত্র সকলে পরস্পর কোন বিরোধ নাই (১) এতদ্বশে বেদের একাংশ অর্থাৎ জ্ঞানকাণ্ড ব্যতীত অপর দুই কাণ্ডের বিশিষ্টরূপ প্রকাশ না থাকায় তোমরা বেদের সহিত পুরাণাদির বিভিন্নতা অনুমান কর। বাস্তবিক বেদ হইতে পুরাণ, স্মৃতি, আগম অর্থাৎ তন্ত্র ইত্যাদি তাবৎ শাস্ত্রেরই উৎপত্তি হইয়াছে। যদিও ঐ সকল শাস্ত্রে পরস্পর বিরোধ অর্থাৎ বিপরীত বিধান দৃষ্ট হয়, তথাপি তাহারও হেতু বেদ ব্যতীত অন্য নহে। মনের গুণ ভেদে লোকের

---

(১) পণ্ডিতাশ্রম্য জীবন্ত জীতুমিশ্র মহাশয় ও এইরূপ বিবেচনা করিয়া প্রবোধচন্দ্রোদয় নাটকের পঞ্চম অঙ্কে লিখিয়াছেন যে “তত্ত্ববিচারক ব্যক্তিরিগের সম্মুখে শাস্ত্র সকলের পরস্পর বিরোধ হয় না”। এবং জীবন্ত মধুসূদন সরস্বতী বিরচিত প্রস্থানভেদেও তাবৎ শাস্ত্রের একতা কথিত হইয়াছে। কলকাতা: মূলশাস্ত্র যে ঋতি, তাহার নানার্ন-বোধকতা প্রযুক্ত ভিন্ন ভিন্ন ঋষি তাহার ভিন্ন ভিন্ন ভাব গ্রহণ করত য য অভিশ্রুতানুযায়ী শাস্ত্র করিয়াছেন, ইহাতে এক এক প্রমাদ শাস্ত্রে সামান্য সামান্য বিষয়ে মতান্তর দৃষ্ট হয়, কিন্তু অধিকাংশ সাধু লোক যে মতের অনুগামী হইয়াছেন, তাহাই অশ্বমাদির গ্রহণযোগ্য, যেহেতু শাস্ত্রেই কথিত আছে যে “কেবলং শাস্ত্রমাত্রিত্য ন কর্তব্যো বিনির্ঘঃ। যুক্তি হীনবিচারে হু ধর্মহানিঃ প্রচারতে।” ইতি (ব্যবহারতরে) বুদ্ধিমত্তি-বচনম্। অপর্যায়ঃ। কোন কর্তব্য কর্মের নিগম করিতে হইলে কেবল

অধিকার ভেদ হয়, এজন্য অধিকারিতেদে বেদে পরস্পর ভিন্ন ভিন্ন নিয়ম নিরূপিত হইয়াছে। স্মৃতির একের সহিত অন্য শাস্ত্রের বিরোধ দৃষ্ট হয়। বেদে যে প্রকার কর্মকাণ্ড, উপাসনা কাণ্ড, এবং জ্ঞানকাণ্ড আছে, পুরাণে এবং তন্ত্রেও সেই প্রকার কর্ম, উপাসনা এবং জ্ঞান সম্বন্ধীয় উপদেশ দৃষ্ট হয়। বেদ, পুরাণ এবং তন্ত্রাদি সকল শাস্ত্রেরই প্রতিপাদ্য ব্রহ্ম। তদতিরিক্ত অন্য কোন দেবতার উপাসনা (২) করিবার উপদেশ মুমুকু জনগণের প্রতি কুত্ৰাপি দৃষ্ট হয় না। কায়মনোবাক্যে ভক্তি পূরক পরাংপর পরমেশ্বরের উপাসনা করিয়া মনের শান্তিলাভ করিবার বিধান সর্বত্রই দৃষ্ট হয়। তবে কেবল এই মাত্র প্রভেদ, যে, বেদ যাহা বলিয়াছেন, পুরাণাদি তদাচরণের উপায় দেখাইয়াছেন, যথা বেদ এই আদেশ করেন যে

শাস্ত্র আশ্রয় করা উচিত নহে, যে হেতু যুক্তিহীন বিচারে ধর্মের হানি হয়।

পুনশ্চ।—“বেদা বিভিন্নাঃ স্মৃতয়ো বিভিন্নাঃ। নাসৌ মুনির্ধন্য মতং ন ভিন্নম্। ধর্মস্য তৎ নিহিতং গুহ্যায়ঃ মহাজনো যেন গতঃ সপত্নাঃ”।

অস্যার্থঃ।—“বেদ আর স্মৃতিশাস্ত্র একমত নয়।

যেচ্ছামত নানা মুনি নানা মত কর।

কে জানে নিগূঢ় ধর্মতত্ত্ব নিরূপণ।

সেই পথ প্রাপ্ত যাহে নার মহাজন ॥

ইতি মহাভারত বনপর্ব। শ্রীরামপুরে মুদ্রাঙ্কিত ভারতের প্রথম বালমের ৪২১ পৃষ্ঠা দৃষ্টি কর।

(২) ইন্দ্রাদি দেবতাদিগের উপাসনার বিধি শাস্ত্রে আছে বটে, কিন্তু তাহা বিষ্ণু-ভোগার্থী লোকের প্রতি কথিত হইয়াছে, দেবতার। অন্যদিকের ন্যায় জ্ঞান-জীব, ইহা বিষ্ণু পুরাণের পঞ্চমাধ্যায়ে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে। স্মৃতিরাঃ তাহার।ও নথর, যে হেতু অন্যপদার্থ মাত্রেরই ধ্বংস হইয়া থাকে। বিশেষতঃ তাহার প্রমাণ স্মৃতিতেও আছে, যথা “কীদে পুণ্যে মর্ত্যালোকে বিশন্তি”। ইহার ভাবার্থ এই যে মনুষ্য সকল পুণ্য দ্বারা দেবত প্রাপ্ত করেন, পুণ্যকর হইলেই তাহার। পরিত্যক্ত হইয়া মর্ত্যালোকে সরাগ্রহণ করেন। এবং শ্রীমদ্ভাগবতের পঞ্চম স্কন্ধে উন-

“আত্মা বা অরে ব্রহ্মব্যঃ প্রোতব্যো মন্তব্যো নিদিধ্যাসিতব্যঃ” ।  
অস্যার্থঃ । অরে ! আত্মার শ্রবণ, মনন, নিদিধ্যাসন দ্বারা সাক্ষাৎ-  
কার হইতে পারে । কিন্তু বিবরাসক্ত বেদানভিজ্ঞ লোকদিগকে  
সেই শ্রবণাদি অসুষ্ঠান করিবার উপায় পুরাণাদি নানা শাস্ত্রে  
কথিত হইয়াছে । যদিও শাস্ত্রে উপাসনাকাণ্ডে অর্থাৎ ভক্তি-  
প্রকরণে বিবিধ দেব দেবীর প্রসঙ্গে মনুষ্যের ন্যায় তাঁহাদিগের  
বাসস্থান, ও পরিবার এবং বাহনাদি থাকার বিবরণও সেই  
সেই দেব দেবীর উপাসনা করিবার উপদেশ অথবা উপাস্য

বিংশতি অধ্যায়ে কথিত আছে যে স্বর্গের এবং পৃথিবীর অপরাপর  
খণ্ডের জীবেরা ভারতবর্ষে এবং ভারতবর্ষের লোকেরা স্বর্গাদিতে অনুগ্রহণ  
করে, অর্থাৎ জীব সকল স্বর্ষ কৰ্ম বশতঃ স্বর্গ মর্ত্যাদি নানা স্থানে  
ভ্রমণ করে, এবং ভবিন্যাস্তর পুরাণের চতুর্থাদ্যায়ে লিখিত হইয়াছে  
যে, শুভ কৰ্মে দেবদেব, শুভাশুভ মিশ্রিত কৰ্ম দ্বারা মনুষ্যদেব, এবং শুভ  
কৰ্ম দ্বারা তিৰ্য্যক্-বোনিষ লাভ হয় ।

‘স্বর্গ’ শব্দে স্বর্গাদি তৈজসমণ্ডল সকল উপলব্ধি করিতে হইবেক,  
কারণ মৎস্যপুরাণে দ্বিতীয়াধ্যায়ে লিখিত আছে যে, এই বিশ্ব অণুহ  
প্রযুক্ত ইহাকে ব্রহ্মাণ্ড কহে, ঐ ব্রহ্মাণ্ড দুই অংশে বিভক্ত, এক অংশ  
পৃথিবী অপর অংশ স্বর্গ । এক্ষণে বিবেচনা কর যখন আকাশস্থ স্বর্গ-  
মণ্ডলাদি পৃথিবীর অন্তর্গত নহে, এবং উহা ব্যতিরিক্ত শূন্যস্থ আর অন্য  
স্বর্গ আছে এমন উপলব্ধি হইতেছে না, তখন ইহা অবশ্যই স্বীকার  
করিতে হইবেক, যে আকাশস্থ স্বর্গমণ্ডলাদিই স্বর্গ, এবং ঐ মণ্ডলস্থ  
প্রাণিবর্গই দেবতা, তাহার সন্দেহ নাই । অপর যখন পৃথিবীর কোন  
স্থল প্রাণিহীন দৃষ্ট হয় না, বরং মাটিকস্ফোপ নামক বস্তু বিশেষ  
দ্বারা দর্শন করিলে জলে, বায়ুতে, প্রস্তরাদিতে, এবং অগ্নিমধ্যে ও  
অত্যন্ত স্থল দেহী প্রত্যক্ষ হয়, তখন এই মক্ষাদি যে সকল মণ্ডল  
আকাশে আছে, তাঁহাতে কোন প্রাণির বাস নাই, ইহা কি রূপে সম্ভব  
হইতে পারে, এবং যে মণ্ডল যে পদার্থে নির্মিত, তদ্ব্যব জীবের শরীর  
অধিকাংশই সেই পদার্থ-সম্বন্ধিত হওয়ার প্রকৃতিও কোন সন্দেহ নাই ।  
বিশেষতঃ সিদ্ধান্তযুক্তাবলির তেজোনিরূপণ-প্রকরণেও স্বর্গাদি লোকে  
তৈজস-সৌহৃদিগের বসতির প্রসঙ্গ আছে, এতাবতঃ সুক্তি ও শাস্ত্র  
দ্বারা তৈজস-মণ্ডল-বাসিদিগের দেহ তেজঃপ্রধান ইহা প্রতিপন্ন হয়,  
এবং ‘দেবতা’ শব্দেও দীর্ঘি বিশিষ্ট বুঝায় । অতএব শাস্ত্রে ‘স্বর্গ’ শব্দে

দেবের বিভিন্নতা দৃষ্ট হয়, তথাপি ইহা বেদের আশ্চর্য্য কৌশল জানিবে, ইহার কারণ ও প্রমাণ পশ্চাৎ দর্শাইব । এ স্থলে এই মাত্র বক্তব্য যে, ঐ সকল স্ত্রী পুরুষ উভয় নাম রূপ এক পরব্রহ্মেরই হয়। তাহা ভিন্ন ভিন্ন দেব দেবীর নহে এবং বিবিধ প্রকারে যে উপাসনা করা যাক, সেও তাঁহা ব্যতীত অন্যের নহে, উপাসনা ভেদে কলের বৈলক্ষ্য হয় না, তাহারও বিশিষ্ট প্রমাণ দর্শাইব ।

তুমি অবশ্য শুনিয়া থাকিবে, যে, শাস্ত্রে দ্বৈতাত্মত্ব মতের এক বিবাদ আছে, এবং ঐ বিরোধ আমিও স্বীকার করি, কিন্তু “দ্বৈতাত্মত্ব মত” পক্ষে এমনত বিবেচনা করিও না, যে কেহ পরমেশ্বরের তুল্য অন্য পুরুষের সত্তা অস্বীকার করেন, এবং কেহ তাঁহার সদৃশের বিদ্যমানতা মানেন ।

উক্ত বিবাদের মূল এই যে পাঞ্চভৌতিক স্থূল দেহ এবং তদ্রূপ ইন্দ্রিয়াদি কাহারও চৈতন্য নাই, কেবল আত্মার আবির্ভাবে ও তিরোভাবে তত্তাবতের চেষ্টার আবির্ভাব ও তিরোভাব হয় । যেমন ধাতুময় বাষ্পযন্ত্র স্বভাবতঃ জড় হইয়াও বাষ্পপূর্ণ হইলে গত্যাদি শক্তিবিশিষ্ট হইয়া নানাকার্য্য করে, বাষ্পাভাব হইবামাত্রই অচল হয়, তদ্রূপ আত্মার সত্তা হেতু সর্বেশ্ব্রিয়ের চেষ্টা জন্মিয়া নানা কর্ম্ম সম্পাদিত হয় । কিন্তু আত্মা প্রস্থান করিলে কাহারও স্পন্দ থাকে না । অতএব আত্মা সে ভৌতিক পদার্থ নহে, তাহাতে আর প্রমাণা-  
পেক্ষা করে না ।

স্বর্গাদি ভৈরব মণ্ডল এবং ‘দেবতা’ শব্দে তত্ত্বনিবাসী উৎকৃষ্ট দেহী অভিপ্রেত হওয়া ব্যতিরিক্ত অন্য সিদ্ধান্ত করা যাইতে পারে না, সুতরাং তাঁহার অপেক্ষাকৃত অধিক জমতাবান বিবেচনা করিতে হইবেক । এ স্থলে তাঁহাদিগের মানব উপাসনার প্রসঙ্গ হইয়া কামনা পূর্ণ করিবার যোগ্যতা অনস্ব্য নহে ।

পরন্তু কোন কোন ঋষি কারণের সহিত কার্যের অভিন্নতা জানেন ঐ আত্মাকে চিন্তাভাস বলিয়া জীবোপাধি পরিত্যাগ পূর্বক জীবকে ব্রহ্মই স্বীকার করিয়াছেন, (৩) পক্ষান্তরে কেহ কেহ কার্য কারণের পার্থক্য মানিয়া পরমেশ্বর হইতে জীবের ভেদ দর্শাইয়াছেন, ইহাতেই “দ্বৈতাদ্বৈত” মতের উৎপত্তি হইয়া বৃদ্ধদর্শনে (❶) তুমুল বিতণ্ডা উপস্থিত হইয়াছে । এবং শাস্ত্রের যে বিরোধ সে কেবল এই বিষয়ে জানিবে, কিন্তু অদ্বৈত মতই অধিকাংশ ঋষি গ্রাহ্য করিয়াছেন, এবং পুরাণ ও তন্ত্র আদি বহু শাস্ত্র তদনুগামী । ফলে দ্বৈতবাদীরাও উপাস্ত্রের দ্বিত্ব স্বীকার করেন নাই ।

এক্ষণে প্রস্তাবিত বাক্য সকলের প্রমাণ ও কারণ বর্ণন করি, বিশেষ মনোনিবেশ পূর্বক শ্রবণ কর ।

১। পুরাণ শাস্ত্র যে বেদমূলক তদ্বিষয়ে এই বক্তব্য যে, পুরাণকর্তাদিগের মধ্যে প্রধান যে বেদ-ব্যাস তিনি ত্রীমস্তাগ-বতের প্রথম স্কন্ধের প্রথম অধ্যায়ের তৃতীয় শ্লোকে লিখিয়া-ছেন, যে “এই ভাগবত শাস্ত্র বেদরূপ কল্পরক্ষকের ফল” ।

(৩) জীব যে চিন্তাভাস ইহা অত্যন্ত অসম্ভব বোধ হইতে পারে, অতএব তাহার সম্ভাবনা দর্শাইবার নিমিত্ত এক উদাহরণ দিতেছি ।

কোন তমোময় গৃহে দীপ জ্বলয়ন করিবার্যাত্রই তজ্জ্বল সমুদায় পদার্থ দৃষ্টিগোচর হয়, তাহার কারণ এই যে ঐ দীপলিখার আভা অর্থাৎ অত্যন্ত ক্ষুদ্র তমোময় পরমাণু সমূহ উক্ত গৃহে বিস্তৃত হইয়া সর্বত্র সংলগ্ন হয়, এই হেতু তাবতের রূপ নয়নগোচর হইয়া থাকে, অথচ দীপলিখার যে দাহিকা শক্তি আছে, ঐ সকল পরমাণুতে তাহার জ্বলি-ভাব হয় না, তাহা হইলে বাকুদাদি অনায়াস-দাহ বস্তু উজ্জ্বল গৃহে কদাচ রূপ করা বাইতে পারিত না, তজ্জ্বল জীব চিন্তাভাস হইয়াও স্বরূপের শক্তি প্রাপ্ত হইত না ।

(৪) দর্শনকারদিগের মৃত্ত অতি সংক্ষেপে প্রঃ নাঃ ৫ আছে লিখিত আছে ।

পুনরায় তৃতীয় অধ্যায়ের চত্বারিংশৎ শ্লোকে লেখেন যে, “ইহা সৰ্ব বেদেৰ তুল্য” । পুনশ্চ তৎপৰ শ্লোকে লিখিত হইয়াছে যে “মহৰ্ষি বেদ-ব্যাং এই শাস্ত্রে সকল বেদ এবং ইতিহাসেৰ সাৰ উদ্ধাৰ কৰিয়া আত্মশুভ ধীৰ-শ্রেষ্ঠ ঈশ্বৰ-দেবকে শিক্ষা দিয়া ছিলেন” । অনন্তৰ চতুৰ্থ অধ্যায়ে ২৩। ২৪। ২৫ শ্লোকে লিখিত আছে যে “ঐ সকল ঋষি আপন আপন অধীত বেদ অনেক প্ৰকাৰে বিভক্ত কৰেন, অতএব তাঁহাদিগেৰ এবং তত্তৎশিষ্য প্ৰশিষ্যাদিৰ দ্বাৰা বেদ সকল ক্ৰমে বহু শাখা বিশিষ্ট হইয়াছে । পূৰ্বে অতিশয় মেধাৱী লোকেই বেদ সকল ধাৰণ কৰিতেন, কিন্তু অল্পবুদ্ধি লোকেও তাহা যে ৰূপে ধাৰণ কৰিতে পাৰে, দীনবৎসল ভগবান্ বেদ-ব্যাং তদ্রূপে সংগ্ৰহ কৰিলেন, পৰে জ্ঞী, শূদ্ৰ ও দ্বিজবন্ধুৰ (৫) বেদে অধিকাৰ নাই বলিয়া শ্ৰেয়ঃসাধন কৰ্ম্মমাৰ্গে বিমূঢ় ঐ সকল লোকেৰ কিৰূপে নিস্তাৰ হইবে, ইহা বিবেচনা কৰিয়া ঐ ঋষি ৰূপা পূৰ্বক তাহাদেৰ নিমিত্ত মহাভাৰত আখ্যান রচনা কৰিলেন” । অপরঞ্চ পাণ্ডেৰ প্ৰথমাধ্যায়ে বেদ-ব্যাংকে নমস্কাৰ উপলক্ষে উক্ত হইয়াছে যে “যিনি বুদ্ধিৰূপ মন্থান দণ্ড মন্দৰ ধাৰণ পূৰ্বক শ্ৰুতি সাগৰ হইতে মহাভাৰত-ৰূপ চন্দ্ৰ উদ্ধাৰ কৰিয়া প্ৰকাশ কৰিয়াছেন” । এবং গাৰুড়ে উক্ত হইয়াছে যে “ভাগবত ব্ৰহ্মসূত্ৰেৰ অৰ্থ, গায়ত্ৰীৰ ভাব্য এবং বেদাৰ্থে বৰ্দ্ধিত” (৬) ।

ঐ বিষয়ে প্ৰমাণ স্মৃতিতেও পাওয়া যায় । “ইতিহাস-পুৰাণাভ্যাং বেদং সমুপবৃত্তংহয়েৎ । বিভেত্যল্পক্ৰতাভেদো

(৫) বৃষস্পত্য জিবর্ণাধম, অৰ্ঘ্যং হীন ব্ৰাহ্মণ, কজ্জিৰ ও বৈশ্য ।

(৬) একবচন হরিভক্তি-বিলাসেৰ দশম বিলাসে আছে ।

মাময়ং প্রহরিত্যতি” । অস্ত্যর্থঃ । ( ৭ ) ইতিহাস এবং পুরাণাদি শাস্ত্র বেদার্থেরই স্তাবক মাত্র । বেদ অল্প জ্ঞান বিশিষ্ট লোক কর্তৃক প্রহারিত হইবার ভয়ে ভীত হইলেন । অর্থাৎ যে সকল লোক কেবল ব্যাকরণাদি শাস্ত্রাধ্যয়ন করত জ্ঞান-ভাণ্ডারের দ্বারমাত্র স্পর্শ করিয়া পণ্ডিতাভিমানী হয়, তাহারা বেদাধ্যয়ন বা তদালোচনা করিলে তাহার প্রকৃতাভিপ্রায় গ্রহণ করিতে অশক্ত হইয়া অর্থবাদ ( ৮ ) সকলকেই বথার্থবাদ জ্ঞান করিয়া অনর্থ ঘটাইতে আরম্ভ করে, এ নিমিত্ত বর্ণাশ্রম এবং অধিকারিভেদে ও রাজপ্রজাদির বাহ্য কর্তব্য, পরম দয়ালু ঋষিরা তাহা পুরাণাদি শাস্ত্র দ্বারা স্পষ্ট করিয়া উপন্যাসস্থলে লিখিয়াছেন ।

সর্ব পুরাণের এবং মহাভারতাদি ইতিহাসের স্থানে স্থানে ব্রহ্ম-জ্ঞানোপদেশ আছে, তত্ত্ববত্তের বর্ণনা করা দুঃসাধ্য, তথাপি কয়েক স্থানের প্রসঙ্গ করিতেছি, যদি ইচ্ছা হয়, দৃষ্টি করিবে ।

( ৭ ) প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব ত্রীময়পুর মুদ্রাবন্ধে মুদ্রাঙ্কিত পুস্তকের প্রথম ভাগের ৩০২ পৃষ্ঠা ।

( ৮ ) বেদে যে অর্থবাদ আছে তাহা ভগবান্ বেদব্যাসও ভগবদগীতার দ্বিতীয় অধ্যায়ে ষাটচারিংশৎ শ্লোকে এবং ভাগবতের একাদশ স্কন্ধের তৃতীয়াধ্যায়ে ৪৫ ও ৪৭ শ্লোকে স্পষ্টরূপে লিখিয়াছেন । কিঞ্চিৎ সন্তোষপলকে প্রাণো-জনক আরোপিত বাক্যের নাম অর্থবাদ, বথা অল্পক বক্ত করিলে অক্ষয় স্বর্গবাস হইবেক, এ স্থলে বক্তের কল যে স্বর্গভোগ তাহা স্বরূপ বটে, কিন্তু সেই ভোগের ক্ষয় না হইবার বে উক্তি তাহা প্রবৃত্তি-জনক মাত্র । বেদব্যাস ঐ ৪৫ ও ৪৭ শ্লোকে লিখিয়াছেন যে, বক্তের কলক্রান্তি অলীক । কর্ণে মন নির্মল করে একক, কলক্রান্তিগণ লভ্য হইলে লোভ দেখাইয়া কর্ণে প্রবৃত্ত করিবার নিমিত্ত তাহার কলক্রান্তি লিখিয়াছেন ।

পুরাণের নাম। তাহার যে অংশে ঐ উপদেশ আছে।

১ ব্রহ্ম - - - উত্তরভাগে, যোগ-সাধ্য-ব্রহ্মবাদ কথনে।

২ পদ্ম - - - চতুর্থ পাতালখণ্ডে, শিবগীতায়।

৩ বিষ্ণু - - - প্রথম ভাগের ষষ্ঠাংশে, ব্রহ্মজ্ঞান কথনে।

৪ বায়ু - - - উত্তর ভাগে, শিবসংহিতায়।

৫ ভাগবত - - - দ্বাদশ স্কন্ধে, বেদশাখা কথনে।

৬ নারদ - - - পূর্বভাগের দ্বিতীয় পাদে, মোক্ষধর্ম কথনে

মোক্ষোপায় নিরূপণে।

৭ মার্কণ্ডেয় - - - সাংখ্যযোগোপদেশে।

৮ অগ্নি - - - যোগশাস্ত্র-ব্রহ্ম-জ্ঞান কথনে।

৯ ভবিষ্য - - - তৃতীয় পর্কে, মোক্ষ বিষয়ে বিষ্ণু-মাহাত্ম্য  
কথনে।

১০ বরাহ - - - পূর্ব ভাগে, রুদ্রগীতায়।

১১ স্কন্দ - - - দ্বিতীয়ে বৈষ্ণবখণ্ডে, মোক্ষ-সাধন-মন্ত্রোক্ত  
নানা-যোগ-নিরূপণে-তৃতীয়ে-ব্রহ্মাণ্ড-  
খণ্ডে তত্ত্বজ্ঞানোপদেশে, এবং জ্ঞান-  
যোগাখ্যানে।

১২ বামন - - - দ্বিতীয় উত্তরভাগে, মাহেশ্বরী সংহিতায়,  
ভগবতী সংহিতায়, সৌরী সংহিতায়,  
এবং গাণেশ্বরী সংহিতায়।

১৩ কুর্ম - - - উত্তরভাগে ধর্মার্থ কাম মোক্ষের মাহাত্ম্য  
কথনে, পূর্বভাগে বেদশাখায়, দ্বিতীয়  
উত্তরভাগে ঐশ্বরী গীতায়, ব্যাস-  
গীতায়, ব্রাহ্মী সংহিতায়, ভগবতী  
সংহিতায়।

১৪ গরুড় - - - প্রথম পূর্ব খণ্ডে যোগ, রৈদান্ত, সাধ্য,



সিদ্ধান্ত শাস্ত্র এবং ব্রহ্মজ্ঞান, আত্ম-  
জ্ঞান, গীতাসার কথনে—দ্বিতীয় উত্তর  
খণ্ডে আত্যন্তিক লয় কথনে।

১৫ ব্রহ্মাণ্ড-<sup>১</sup> - অত্যন্ত ভাগে উপসংহার পাদে, মনোময়  
পুরুষাখ্যান ইহাতে অনির্দেশ্য ব্রহ্ম  
বর্ণন পর্য্যন্ত।

অধ্যাত্ম রামায়ণ-রামগীতায়।

এতদ্ভিন্ন মহাভারতের ভীষ্মপর্বে ভগবদ্গীতায়, মহাভাগ-  
বতের ভগবতী গীতায়, এবং বাঙ্গালীকি-মুনি-কৃত বোগবাশিষ্ঠে,  
অপূর্ব ব্রহ্ম-জ্ঞানোপদেশ আছে।

২। স্মৃতিশাস্ত্র যে বেদমূলক, তাহার ভূরি ভূরি প্রমাণ  
তাহাতেই লিখিত আছে, যথা প্রায়শ্চিত্ততত্ত্বে প্রায়শ্চিত্তোপ-  
দেশ প্রকরণে, এই মনুবাক্য দ্বারা হইয়াছে “আর্যং ধর্মোপ-  
দেশঞ্চ বেদশাস্ত্রাবিরোধিনা। যন্তর্কেণানুসঙ্কতে স ধর্মঃ বেদ  
নেতরঃ” (৮)। স্মৃতি-সংগ্রহকার শ্রীযুত রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য  
এইরূপে ঐ বচনের ব্যাখ্যা করিয়াছেন “ঋষি-জুষ্টত্বাৎ<sup>১</sup> আর্যং  
বেদং ধর্মোপদেশং তন্মূলং স্মৃত্যাদিকং, যন্তদবিরুদ্ধেন তর্কেণ  
মীমাংসাদিনা অনুসঙ্কতে বিচারয়তি স ধর্মঃ বেদ জানাতি  
নতু মীমাংসানভিজ্ঞঃ।

অস্যার্থঃ।——বেদাধিকারি জনগণের মধ্যে যে ব্যক্তি  
মীমাংসা দ্বারা বেদ এবং স্মৃত্যাদি অনুসন্ধান করে, সেই  
ব্যক্তিই ধর্ম জানে, তদিতরে জানে না।

উক্ত প্রকরণে দ্বিতীয় বচন এই যে “ধর্মো প্রতীয়মানে  
হি বেদেন করুণাত্মনা। ইতি কর্তব্যতা ভাগং মীমাংসা

---

(৮) শ্রীরামপুরের মুদ্রা-ঘরে মুদ্রাঙ্কিত স্মৃতির প্রথম ভাগের ৩০২  
পৃষ্ঠা দৃষ্টি কর।

গুরয়িষ্যতি” । তদ্ব্যাখ্যা ।—“মীমাংসা বেদবিচারঃ সা চ কর্ম-  
ব্রহ্ম-ভেদাৎ জৈমিনি-বাদরাশ্রয়-প্রণীতা দ্বিবিধা” । অস্যার্থঃ ।  
করণাত্মা বেদ দ্বারা ধর্ম প্রকটিত হইলে তাহার ইতিকর্তব্যতা  
ভাগকে মীমাংসা পূরণ করেন, সেই মীমাংসা দুই প্রকার,  
জৈমিনি-প্রণীত কর্ম-মীমাংসা, অর্থাৎ কর্ম-কাণ্ড । ও ব্যাস-  
প্রণীত ব্রহ্ম-মীমাংসা, অর্থাৎ জ্ঞান কাণ্ড ।

স্মৃতি-কারদিগের মধ্যে প্রধান যে মনু তাঁহার সম্বন্ধে  
কুল্লুক ভট্ট মনুসংহিতার প্রথম অধ্যায়ের প্রথম শ্লোকের  
টিপ্পনীতে লিখিয়াছেন যে “শ্রুতু্যপগ্রহাচ্চ বেদ মূলকতয়া  
প্রামাণ্যম্” । অস্যার্থঃ ।—মনু-বাক্যের যে প্রামাণ্য সে কেবল  
বেদ-মূলকতা হেতু ।

ব্রহ্মস্পতিও লিখিয়াছেন যে “বেদার্থোপনিবন্ধত্বাৎ প্রাধান্যং  
হি মনোঃ স্মৃতম্” । অস্যার্থঃ ।—বেদার্থ-নিবন্ধকতা জন্য মনু  
প্রাধান্য প্রাপ্ত হইয়াছেন ।

৩ । তন্ত্র-শাস্ত্রের বেদ মূলকতার প্রমাণ এই যে “ন বেদঃ  
প্রণবং ত্যক্ত্বা মন্ত্রো বেদ-সমুৎপিতঃ । তস্মাৎ বেদপরো মন্ত্রো  
বেদাদ্ভ্যাগমঃ স্মৃতঃ” (৯) । ইতি মেরুতন্ত্রে প্রথম প্রকাশে ।  
অস্যার্থঃ ।—প্রণব পরিত্যাগ করিলে বেদের বেদত্ব রহিত হয় ।  
এবং মন্ত্র সকলের উৎপত্তি বেদ হইতে অতএব সমুদায় মন্ত্রই  
বেদপর অর্থাৎ বেদের মধ্যে উদ্ভূত, এবং আগমও বেদের অঙ্গ  
এই হেতু মন্ত্র সকল বেদের অঙ্গরূপে কথিত হইয়াছে ।

\*অপিচ নিরুক্তর তন্ত্রে কথিত হইয়াছে যে “আগমঃ পঞ্চমো  
বেদঃ কৌলস্ত পঞ্চমাত্মনঃ ইতি (১০) । অস্যার্থঃ ।—  
আগম পঞ্চম বেদ, এবং কৌল অর্থাৎ বামাচার পঞ্চম আশ্রম ।

বিশেষতঃ তন্ত্রে যে সকল নাম রূপ উদ্দেশে উপাসনার বিধান আছে, তত্তাবতের প্রমুখ বেদে এবং পুরাণে দৃষ্ট হই-  
তেছে, এ বিধায়ে তাহা তন্ত্রকারদিগের স্বকপোল-কল্পিত  
বলা যাইতে পারে না। অধিকন্তু প্রকৃত বিষয়ে বেদের সহিত  
তাত্ত্বিক মতের অনৈক্য নাই, সেহেতু বৈদান্তিক মত সাহার  
আভাস তোমাকে পূর্বেই কহিয়াছি, তাহা এই যে জীব বাস্ত-  
বিক চিদাভাস অর্থাৎ জ্ঞানের প্রতিবিশ্ব, কেবল মায়াচ্ছন্নতা  
প্রযুক্ত জীবরূপ উপাধি-গ্রস্ত হইয়াছেন, এবং তন্ত্রে তাহাই  
অবিকল লিখিত আছে। যথা “জীবঃ শিবঃ শিবো দেবঃ ন  
জীবঃ কেবলঃ শিবঃ। পাশবদ্বো ভবেজ্জীবঃ পাশ-(১) মুক্তঃ  
সদাশিবঃ”। ইতি মুণ্ডমালা-তন্ত্রে দ্বিতীয়পটলে (২)।

অসম্যর্থঃ।—জীবই শিব, শিব দেবতা, এবং সেই যে জীব  
তিনি কেবল, অর্থাৎ দ্বিতীয়-রহিত শিব, কেবল পাশবদ্ব হেতু  
জীব, পাশ-মুক্ত হইলেই সদাশিব হয়েন।

তথাহি। “তুযেণ বদ্বো ব্রীহঃ স্যাৎ তুযাভাবে তু তপুলঃ।  
কর্মবদ্বো ভবেজ্জীবঃ কর্মমুক্তঃ সদাশিবঃ”। ইতি উক্ত তন্ত্রের  
তৃতীয় পটলে (৩)।

অসম্যর্থঃ।—তুযাচ্ছাদিত যে শস্য তাহারই নাম ব্রীহি,

(১) “স্বণা লজ্জা ভয়ং শোকো জুগুপ্সা চেতি পঞ্চমী। কুলঃ শীলঃ  
তথা জাতিরষ্টৌ পাশাঃ প্রকীর্তিতাঃ”। ইতি কুলার্ণবতন্ত্রে পঞ্চম ধণ্ডে।

অসম্যর্থঃ।—স্বণা, লজ্জা, ভয়, শোক, নিন্দা, কুল, শীল, জাতি, এই  
অষ্ট প্রকারকে পাশসংজ্ঞা দেওয়া হইয়াছে। কুল, শীল, এবং জাতি  
শব্দে কুলের, শীলের, এবং জাতির অভিমান অভিপ্রেত হইয়াছে,  
তৎপরিণতিগণের চেষ্টা সাধনাক্ষ বটে, কিন্তু চিত্ত-শুদ্ধির পূর্বে জাত্যাদি-  
পরিণতিগণে স্বেচ্ছাচারী হইলে ঐ চিত্ত-শুদ্ধির ব্যাঘাত সম্ভবে, তাহা পশ্চাৎ  
বর্ণ-ভেদের হেতু-বর্ণন-স্থলে প্রকাশিত হইবেক।

(২) প্রাণঃ ২৪৬।১।১।

(৩) প্রাণঃ ২৪৬।১।১১।

ভূষ-রহিত হইলেই সেই শস্য তুল্য আখ্যা প্রাপ্ত হয়। তদ্রূপ কর্ম-পাশ দ্বারা বদ্ধ হেতু জীব-সংজ্ঞা, এবং তাহা হইতে মুক্ত হইলেই, সদাশিব নাম হয় (৪)।

এবং পরমাত্মার সহিত, জীবাত্মার অভেদ-জ্ঞান-সাধনার্থে পূজা-পদ্ধতির মধ্যে, ভূত-শুদ্ধির প্রকরণ কল্পিত হইয়াছে, তাহাতে এমত ভাবনার উপদেশ আছে, যে জীবাত্মা মূল-ধারে চতুর্দল পদ্মে অবস্থিত জ্ঞানে সুসূক্ষ্ম-নাড়ীর পথে তাঁহাকে উর্দ্ধে উত্তোলন করত, লিঙ্গমূলে ষড়্দল, নাভিমূলে দশ দল, হৃদয়ে দ্বাদশ দল, কণ্ঠে ষোড়শ দল, অঙ্গ-মধ্যে দ্বিদল পদ্ম (৫) ভেদ করণ পূর্বক, মস্তক-মণ্ডলস্থ সহস্রদল পদ্মের কর্ণিকাস্তম্ভগত দ্বাদশ কমল দলস্থিত পরমাত্মার সহিত সংযোগ করত সেই আমি, এই চিন্তা করিয়া, পুনরায় জীবাত্মাকে পৃথক্ করণানন্তর, উক্ত পদ্মে অবতারণ পূর্বক স্বস্থানে স্থাপন করিবেক।

এতাবত পুরাণাদি তাবৎ শাস্ত্রের বীজ বেদই জানা যায়, অর্থাৎ বেদ ষাট্শ নিরাকার-ব্রহ্মোপাসনার উপদেশক, তাট্শ সাকার অচ্চনার এবং বিবিধ কর্মের প্রবর্তক, অথচ সর্ব-কর্মা-দিরও নিবর্তক (৬)।

উপান্য বিগ্রহ এবং তত্ত্বগ্রাম সকল যে পর ব্রহ্মের ব্যতি-

(৪) শিবের কটাক্ষপাতে যে কল্পপের দেহ ভস্ম হওনের ইতিহাস আছে তাহারও হেতু ঐ, কেননা কাম জয় না করিলে কেহ যোগী হইতে পারে না, অতএব যোগিগণকেই জিতেন্দ্রিয়-স্তম্বে কাম-বিনাশক বল্য যায়।

(৫) ঐ সকল পদ্ম যে বাস্তবিক শরীরমধ্যে আছে এমত নহে, তাহা শুদ্ধ সাধনার নিমিত্ত তত্ত্বকারেরা কল্পনা করিয়াছেন। যদি ঐ সকল পদ্ম বার্থ্যই থাকিত, তাহা হইলে আয়ুর্বেদে তাহার প্রসঙ্গ হইত।

(৬) ছাঃ ৭ স্তঃ ১৫ অঃ ৩৭ শ্লোক।

রিত্ত নানা দেব দেবীর নহে, তাহার অসংখ্য প্রমাণ আছে, তন্মধ্যে কয়েকটি মাত্রের প্রসঙ্গ করিতেছি ।

১। সকল পুরাণেই ( ৭ ) লিখিত আছে যে পরমেশ্বর স্বকীয় মায়ার গুণে সঁগুণ হইয়া ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর সংজ্ঞা ধারণ করেন । এবং মাৎস্যের তৃতীয় অধ্যায়ে স্পষ্টরূপে ব্যক্ত আছে যে ঐক্যতির গুণত্রয়ের নামই ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, অর্থাৎ সজ্জাগ্র ব্রহ্মা, সত্ত্বগুণ বিষ্ণু, এবং তমোগুণ রুদ্রস্বরূপ তিন দেবতা রূপক বাক্যে কথিত হইয়াছে ।

২। বৈষ্ণবের অষ্টমাধ্যায়ে লক্ষ্মীদেবীকেই বিষ্ণু, আত্ম-প্রকাশ, আত্মপ্রকাশিকা বুদ্ধিরতি, ধর্ম্ম, সৃষ্টিকর্ত্তা, শঙ্কর, গৌরী, সূর্য্য, পদ্মা, হরি, ইন্দ্রাণী, দেবেন্দ্র, মধুসূদন, যম, চক্রধর, শ্রীধর, কুবের, বরুণ, কাম, রতি, ইত্যাদি সর্ব্বস্বরূপা বলা হইয়াছে ।

৩। গারুড়ের দ্বিতীয়াধ্যায়ে কথিত হইয়াছে, যে “উপ-নিষদাদিতে তাঁহাকে সত্যস্বরূপ এবং সত্যকর্মা বলিয়া বর্ণনা করেন । পুরাণ সকলে তিনিই পুরুষরূপে উক্ত হয়েন । আর দ্বিজাতি-গণ তাঁহাকে ব্রহ্মা বলিয়া থাকেন, এবং প্রলয়-কালে তিনি শঙ্কর নামে উক্ত হইবেন । অতএব তিনিই উপাস্য” ।

৪। ভাগবতের পঞ্চম স্কন্ধের ১৭। ১৮। ১৯। ২০ অধ্যায়ে ভগবান্ বেদ-ব্যাস পৃথিবীকে সপ্ত দ্বীপে বিভক্ত করত তন্মধ্যে জম্বুদ্বীপের অর্থাৎ আসিয়া-খণ্ডের প্রধান রূপে বর্ণন করিয়া তাহাকে নব বর্ষে, পুনর্বার অংশ করত নিম্নের লিখনানুসারে এক এক স্থানে এক এক নামে এক এক ভক্ত কর্ত্তৃক উপাস্য হওয়ার কথা লিখিয়াছেন ।



ধীয়ঃ প্রভো ॥ যথাদ্রি-প্রভবা নদাঃ পর্য্যন্যা-পূরিতা বিভো ।  
 বিশস্তি সর্কতঃ সিন্ধুং তদ্বৎ দ্বাং গতৌহস্ততঃ ॥” অন্যাৰ্থঃ ।—  
 যতাপিও লোকে নান্য দেবতার ভক্ত হয় এবং স্ব স্ব ইষ্টদেবে  
 স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র বুদ্ধি করে, তথাপি সৰ্বদেবময় যে তুমি তোমারই  
 আরাধনা সকলে করে, অর্থাৎ সেই সকলের কৃত যে পূজা সে  
 তোমারই হয় । যেমন পৰ্ব্বতোদ্ভবা নদী সকল মেঘের বৃষ্টিতে  
 পরিপূর্ণা হইয়া চতুর্দিক্ হইতে সমুদ্রেই প্রবেশ করে, তদ্রূপ  
 বিচার-পর্য্যবসানে সকল দেবতার নিদান অর্থাৎ আদি কারণ  
 যে তুমি তোমার আরাধনা সৰ্বদেবের আরাধনা এবং সৰ্বদেব-  
 তার যে আরাধনা তাহা তোমারই ।

৫ । ভগবানের যে সকল নাম প্রচার আছে তাহার শব্দার্থ  
 বিবেচনা করিলেও নিশ্চিত রূপে জানা যায় যে, পরব্রহ্মের নানা  
 শক্তি উপলক্ষে নানা গংজা মাত্র হইয়াছে ।

ব্রহ্মপুরাণে ব্রহ্ম-নারদ-সংবাদে মহা আৰ্য্যা-স্তোত্রে ভগবতী  
 নানা স্থানে নানা আখ্যায়, বিরাজ করিতেছেন এমত বর্ণনা  
 আছে যথা “ব্রহ্মাণী ব্রহ্মলোকে চ বৈকুণ্ঠে সৰ্বমঙ্গলা ।” ইন্দ্রাণী  
 অমরাবত্যাংমম্বিকা বরুণালয়ে । যমালয়ে, কালরূপা কুবের-  
 ভবনে শুভা । মহানন্দা অগ্নিকোণে বায়ব্যাং মৃগবাহিনী ॥  
 নৈঋত্যাং রক্তদন্তী চ ঐশাং শূলধারিণী । পাতালে  
 বৈষ্ণবীকালিকা সিংহলে দেবমোহিনী ॥ সুরসা রমণদীপে লঙ্কা-  
 যামুগ্ধকালিকা । রামেশ্বরী সেতুবন্ধে বিমলা পুরুষোত্তমে ।  
 বিড়োজা উচ্যদেশে চ কামিখ্যা নীলপৰ্বতে । কালিকা বঙ্গ-  
 দেশে চ অষোধ্যায়াং মহেশ্বরী । বারানস্যাম্রপূর্ণা গয়া-  
 ক্ষেত্রে গয়েশ্বরী । কুরুক্ষেত্রে ভদ্রকালী ব্রজে কাত্যায়নী পরা ।  
 দ্বারিকায়্যাং মহামায়া মথুরায়াং সুরেশ্বরী ।” ইত্যাদি ।

ভগবানের নামার্থে যথা—

- বিষ্ণু - - ( বিষ্ - ব্যাপ্তি + ণ - কর্তা - ) বিশ্বব্যাপক ।
- নারায়ণ - - ( নার - জীবনমূহ + অন্নন - আশ্রয় - ) যিনি  
সর্ব ভূতের অন্তর্ধামী ।
- নৃসিংহ - - ( নৃ - মনুষ্য + সিংহ - যুগেজ্ঞ - ) বিশাল  
বিক্রমশালী পুরুষ ।
- কৃষ্ণ - - ( কৃষ - উৎকৃষ্ট + ণ - নিষ্পত্তি - ) বাঁহা  
হইতে উৎকৃষ্ট নিষ্পত্তি হয় ।
- হয়গ্রীব - - ( হ - স্বর্গ + য় - প্রাপ্ত + গ্রীব - কঙ্কর - ) বাঁহার  
বিগ্রহ ত্রিলোক ব্যাপ্ত হইয়াছে ।
- বাসুদেব - - ( বসুদেব - বিশ্বজগৎজ্ঞান + অ - স্বরূপ - )  
বিশ্বজগৎজ্ঞান স্বরূপ ।
- গোপাল - - ( গো - পৃথিবী + পাল - পালন + অ - কর্তা  
- ) পৃথিবীর পালনকর্তা ।
- রাম - - ( রম - ক্রীড়া + অ - কর্তা - ) চিত্তরঞ্জক ।
- হরিহর - - ( হর - হরণ + ই - কর্তা + হর - সংহার + অ  
- কর্তা - ) বাঁহার রূপা সংহার হরণ করে  
এবং যিনি সংহারকর্তা ।
- দধিবামন - - ( দধ - পোষণ + ই - কর্তা + বাম - বিপক্ষ +  
ন - বক্ত - ) পোষণকর্তা, এবং বাঁহা হইতে  
বিপক্ষের বক্ত হয় ।
- শিব - - ( শিব - মঙ্গল + অ - জনক - ) মঙ্গলকর্তা ।
- ত্র্যম্বক - - ( ত্রি - ত্রিলোক + অম্বক - নয়ন - ) ত্রিভুবন  
বাঁহার নয়ন গোচর ।
- ভৈরব - - ( ভীরু - ভয়যুক্ত + অ - পালক - ) ভয়শীল  
রক্ষক ।
- মৃত্যুঞ্জয় - - ( মৃত্যু - মরণ + জয় - পরাভব + অ - কর্তা



—) মরণ-পরাজয়কর্তা ।

গণেশ (গণ—বিশ্বকারণ সমূহ + ঈশ — ঈশ্বর — ) বিশ্ব-  
কারণগণ সকলের প্রভু ।

সূর্য - - (সু—গমন + য—কর্তা — ) তৈজস রূপে সর্বত্র  
গমনশীল ।

কালী - - (কাল—সংহার + ক্রী—কর্ত্রী—) সংহার-  
কারিণী ।

তারা - - (তার—তারণ + আ—কর্ত্রী — ) সংসার-দুঃখের  
নিস্তারকারিণী ।

ষোড়শী - - (ষোড়শ—ষোল + ঈ — লয় — ) পঞ্চ ভূতও  
একাদশইন্দ্রিয়, এই ষোড়শ বিকার বাহাতে  
লয় হয় ।

ভুবনেশ্বরী - - (ভুবন—সংসার + ঈশ্বরী — সম্পাদনকর্ত্রী — )  
ত্রিভুবনের সম্পাদনকর্ত্রী ।

ভৈরবী - - (ভৈরব—ভয়শীল রক্ষক + ঈ — শক্তি — ) ভয়-  
শীল পালকের অন্তরঙ্গা শক্তি ।

হিরন্মতা - - (হির — খণ্ডিত + মন্ত—মন্তক + আ—কর্ত্রী—)  
দুঃখান্নাব প্রকাশ করত অকীর-মন্তক-  
খণ্ডন-কারিণী । কর্মের বীজনাশিনী ।

ধূমাবতী - - (ধূমা — ধূমবিশিষ্টা অর্থাৎ তামসী শক্তি +  
বতী—বিশিষ্টা—) অগ্নি শুদ্ধসত্তা হইয়াও  
জগৎসংহারের নিমিত্ত তামস-শক্তি-দ্বী-  
কার-কারিণী ।

বগলা - - (বগ—বজ্র + ল—গ্রহণ + আ—কর্ত্রী—) নিরা-  
শ্রয় ব্যক্তির রক্ষাকারিণী ।

মাতঙ্গী - - (মাত—অভিমত, অর্থাৎ ভক্ত + গ—গান —

আ—কর্ত্রী+ঈ—স্বরূপা—) ভক্ত পারবশ্রুতা,  
অর্থাৎ ভক্তবৎসলা ।

কমলা - - (কমলশব্দের ভাব পর নির্দেশ প্রযুক্ত ক—  
ত্রাস্ত্র+ম—শিবস্ত্র + লা—দ্বাত্রী—) ত্রাস্ত্র  
ও শিবস্ত্র পদ-প্রদায়িনী ।

বাগীশ্বরী - - (বাক্—বেদবাণী+ঈশ্বরী— কর্ত্রী—) বেদ-  
বাক্যের প্রকাশ-কারিণী ।

জগদ্ধাত্রী - - (জগৎ—ত্রিভুবন+দ্বাত্রী—পোষনকর্ত্রী—) ত্রি-  
ভুবন-পালিকা ।

দুর্গা • - (দুঃ—দুঃখসাধ্য তপোযোগাদি + গা—  
জ্ঞেয়া—) দুঃখসাধ্য তপোযোগাদি দ্বারা  
বাঁহাকে জ্ঞান যায় ।

অন্নপূর্ণা - - (অন্ন—ভক্ষ-দ্রব্য + পূর্ণা—ভৃত্তিকর্ত্রী—)  
আহারদান দ্বারা সন্তোষকারিণী ।

রাধা • - (রাধ—সিদ্ধি+আ—স্বরূপা—) সর্ব-সিদ্ধি-  
স্বরূপা ।

বাসন্তী - - (বাস—সংসার+ভী—বিস্তারকর্ত্রী—) সং-  
সার-বৃদ্ধি-কারিণী ।

লক্ষ্মী - - (লক্ষ্ম—চিহ্ন+ঈ—কর্ত্রী—) ধনোপ-  
হরণ দ্বারা আচ্যত্ব, দরিদ্রত্ব রূপ চিহ্ন-  
করিণী ।

সরস্বতী - - (সরস—জ্ঞান + বতী—যুক্তা—) জ্ঞান-বি-  
শিষ্টা ।

গঙ্গা - - (গং—পৃথিবী+গ—গমন+অ—কর্ত্রী+আ—  
নিষ্ঠার কর্ত্রী—) মর্ত্যলোকগত জীবদিগের  
নিষ্ঠারকারিণী ।

ব্রহ্মা - - (ব্রহ্ম-ব্রহ্মাণ্ড+মন-কর্তা- ) ব্রহ্মাণ্ডকর্তা ।

ইন্দ্র - - (ইন্দ্র-ঐশ্বর্য্য+র-বিশিষ্ট- ) ঐশ্বর্য্যবান্ ।

এতদ্ভিন্ন দ্বীলোকেরা সাংসারিক সুখ সম্বন্ধতা লাভার্থে  
যে সকল নামরূপের অর্জনা করে তাহাও ব্রহ্মবাচী, যথা ।

আদিত্য [ইতু ইতি অপভাষা,] ( অ-অভাব+আদি-তৎ-  
প্রভৃতি বিপদসমূহ+ত্যা-তাহাতে আবি-  
ভূত হয়েন- ) অর্থাৎ দারিদ্র্যনাশক ।

ঘণ্টাকর্ণ [ঘেঁটু ইতি অপভাষা,] ( ঘণ্ট-গাত্রকণ্ঠ+আকর্ণ-  
অপনয়ন-কারক- ) গাত্রকণ্ঠ আদি ভ্রু-  
রোগের নাশকর্তা ।

কুলচণ্ডী [কুলই চণ্ডী ইতি অপভাষা,] (কুল-বিপত্তিসমূহ+  
চণ্ডী-কোপনা-বিপত্তিসমূহের প্রতি  
ক্রোধাধিতা, অর্থাৎ বিপত্তিনাশিনী ।

মঙ্গলচণ্ডী - - ( মঙ্গল-অভিপ্রোভার্থ-সিদ্ধি+চণ্ডী-কো-  
পনা ) - দ্বী-সকলের মনোহতীষ্টসিদ্ধার্থ,  
অর্থাৎ তৎস্বামীদিগের অনুরুদ্ধি নিমিত্ত  
বমের প্রতি কোপবতী, এতাবত দ্বীদিগের  
আরতী-রক্ষা-কারিণী ।

যষ্ঠী - - ( য-গর্ভমোচন, অর্থাৎ গর্ভপ্রাব+ষ্ঠী-  
স্থিরকারিণী- ) বালক-রক্ষা-কর্ত্রী ।

সুবচনী - - ( সু-শুভযুক্ত+বচনী-বাক্যবিশিষ্টা- )  
মঙ্গল বাক্য, অর্থাৎ বর দ্বারা রোগাদি-  
শাস্তি-প্রদায়িনী ।

শীতলা - - ( শীত-দুৰূরোগ+লা-গ্রহণকর্ত্রী- )  
জীবহিংসের বিকোটকাদি দ্বন্দ্বাময়ের গ্রহণ-  
কারিণী ।

পঞ্চানন ... (পঞ্চ—বিস্তার+অনন—পরমাত্মাঃ—) বাহ্য  
ইহতে প্রাণীদিগের পরমাত্মাঃ রুদ্রি হয় ।

মনসা ... (মন—বিবাদি দ্বারা জড়ীভাব+সা—উপ-  
সম-কর্ত্রী—বিষহরী(৮) । •

৫। তন্মধ্যে যে সকল মূর্তি উপাসনার বিধান আছে, তাহা-  
দিগের সকলেরই সৃষ্টিকর্তৃক বর্ণিত হইয়াছে, তদৃষ্টান্তস্বরূপ  
পঞ্চোপাসকের স্তব হইতে পাঁচটি শ্লোক দর্শাইতেছি, যথা ।

### শক্তিস্তোত্রে

“প্রসূতে সংসারং জননি জগতীং পালয়তি চ সমস্তং  
ক্ষিত্যদি প্রলয়সময়ে সংহরতি চ । অতস্বং ধাতাপি ত্রিভু-  
বনপতিঃ ত্রীপতিরপি মহেশোহপি প্রায়ঃ সকলমপি কিং  
স্তোমি ভবতীম্ ॥” ১২ । ইতি কৃষ্ণবামলোক্ত ত্রীমহাকাল-  
কৃত-শ্রীমহা-স্তোত্রম্ ।

অস্তার্থঃ ।—হে জননি ! তুমি এই সংসার প্রসব করিয়াছ,  
পালন করিতেছ, এবং প্রলয়কালে সংহারও করিয়া থাক ;  
অতএব ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর রূপ যে বিশেষ মূর্তি তাহা তোমা-  
রই এবং প্রায় সকলই তুমি অর্থাৎ সকলই তোমার বিভূতি,  
এস্থলে তোমার কি স্তব করিব অর্থাৎ তোমার স্বরূপ বর্ণনা-  
তীত ।

### শিবস্তোত্রে

“পর্যাপন্নতরাতীত উৎপত্তিস্থিতিকারক । সর্কার্ধবানো-  
পায় লিঙ্গম্বর নমোহস্ত তে ॥” ইতি ভবিষ্যপুরাণোক্তলিঙ্গ-  
স্তবঃ (৯) ।

(৮) নাম-সকলের ব্যুৎপত্তিতে ত্রিযুক্ত মহেশ্বর স্মারক, ত্রিযুক্ত  
রামেশ্বর সার্কভৌম, এবং ত্রিযুক্ত প্রাণকক স্মারকস্বরূপ মহাশরদিগের  
স্থানে আশ্রি অসীম সাহসি প্রাপ্ত হইয়াছি ।

(৯) প্রাণঃ ১৮৫ । ১ । ১০ ।

অন্ত্যর্থঃ ।—হে শ্রেষ্ঠের শ্রেষ্ঠতরাতীত ! হে উৎপত্তি স্থিতি-কারক ! হে সর্কার্থ-সাধনের উপায় ! হে বিশ্বের ঈশ্বর ! তোমাকে নমস্কার করি ।

• গণেশস্তোত্রে

“জগদীশ জগদ্বীজ জগন্নাথ নমোহস্ত তে ।” ইতি নারক-পঞ্চরাত্রে প্রথমরাত্রে সপ্তমাধ্যায়ে (১০) ।

অন্ত্যর্থঃ ।—হে জগতের ঈশ্বর ! হে জগতের বীজ ! হে জগতের নাথ ! তোমাকে নমস্কার করি ।

সূর্য্যস্তোত্রে

“বিশ্বপাতর্মমন্ডেহস্ত সৃষ্টিসংহারকারক ! লৌকচেষ্টাকর ধ্বাস্তহারিণাদিত্য তে নমঃ ॥” ইতি সূর্য্যরহস্য-তৃতীয়-পটলে ভানুস্তবঃ ।

অন্ত্যর্থঃ । হে বিশ্বপালক ! হে সৃষ্টিকারক ! হে সংহারক ! হে লোকচেষ্টাকর ! হে অন্ধকার-নাশক ! হে আদিত্য ! তোমাকে নমস্কার করি ।

বিকুস্তোত্রে

“সৃজ্যতে পাল্যতে বিশ্বং যেন সংহ্রিয়তে পুনঃ । বস্মা-অহিন্মা জগতি তস্মাদেকমুচ্যতে ॥” ইতি মন্ত্রপ্রদীপঃ ।

অন্ত্যর্থঃ ।—তুমি স্ব-মহিমা দ্বারা এই জগৎকে সৃজন, পালন এবং সংহার করিতেছ, এই হেতু তুমি এক অদ্বিতীয় এবং অচ্যুত অর্থাৎ নিত্য ।

এতাবতী এই প্রমাণ পাওয়া যায় যে ভিন্ন ভিন্ন স্থানের লোকে বিবিধ নাম রূপ উপলক্ষে এক পরব্রহ্মেরই উপাসনা করিতে উপাস্য বিগ্রহের বিচিত্রতা দৃষ্ট হয় মাত্র, কিন্তু তদ্ব-বিবেকীরা বিভিন্ন জ্ঞান করেন না, তদ্বৃষ্টান্তস্বরূপ পুষ্পদন্ত,

শ্রীকৃষ্ণমিশ্র, এবং চতুর্হরি প্রণীত মহিম্নঃস্তুত(১); প্রবোধচন্দ্রোদয় নাটক(২), এবং বৈরাগ্যশতক (৩) গ্রন্থ বর্তমান আছে। উক্ত মহাত্মারা স্ব স্ব উপাস্য বিগ্রহে ঐকান্তিক ভক্তি প্রকাশ করত অপরাপর দেবের সহিত তাঁহার অভেদ জ্ঞানও জানাইয়াছেন।

অতএব যেন পুরাণ তত্ত্বাদি সর্বশাস্ত্রে কেবল অদ্বিতীয় ব্রহ্মেরই উপাসনা প্রতিপন্ন করা হইল। এক্ষণে তাঁহার বিবিধ নাম রূপ কল্পনার হেতু কহি, মনোযোগপূর্বক শ্রবণ কর।

মুক্তির(৪) অব্যবহিত কারণ যে তত্ত্বজ্ঞান তাহা চঞ্চল এবং সঞ্চল মনে উদ্ভিত হয় না। চিন্তের চাঞ্চল্য দূর করিয়া তাহাকে নির্ঝাঁপ-দীপ তুল্য স্থিতির করা পরমেশ্বরের উপাসনার কর্ম। এবং মনোমালিন্য সম্যক রূপে পরিষ্কার করণ পূর্বক শুদ্ধ ক্ষুণ্ণিকের ন্যায় নির্মল করা, ঈশ্বরে প্রগাঢ় অধচ নৈষ্ঠিকী(৫) ভক্তি ব্যতীত অন্য কাহারও সাধ্য নাই। অপিচ সেই যে দৃঢ় ভক্তি(৬) তাহা নিত্য নৈমিত্তিকাদি কর্ম দ্বারাই লব্ধ হয়।

(১) সপ্তম স্লোক।

(২) পঞ্চম অঙ্ক ৮। ২ স্লোক।

(৩) ৭৮ স্লোক।

(৪) জন্ম-মৃত্যু-বহিত হইয়া পরব্রহ্মে লীন হওয়ার নাম মুক্তি।

(৫) অহৈতুকী অর্থাৎ ফলাকাঙ্ক্ষা-রহিত।

(৬) ভক্তিরসাম্বৃত সিদ্ধিপ্রাপ্ত ভক্তির চতুঃষষ্টি অঙ্গ সংকলিত হইয়াছে, যথা। ১। গুরুপদ্যাজয়। ২। কৃষ্ণদীপাদি (ভাগবত মর্ম) শিক্ষা। ৩। বিশ্বাস পূর্বক (ঈশ্বর বুদ্ধিতে) শুকসেবা। ৪। মৎ (নাথ) পথানুগমন। ৫। সঙ্কল্প-পূছা (নাথ-ধর্ম্মানুসন্ধান)। ৬। কৃপার্থে ভোগাদি-ত্যাগ। ৭। দ্বারকাদি-নিবাস। ৮। সুকীৰ্ত্তি-মির্জাহোপযোগী অর্থস্বত্র প্রত্যাগ্রহ। ৯। একাদশী-ব্রত। ১০। অশ্বখাদিগৌরব। ১১। কৃষ্ণবিমুখ (অনাথ) অঙ্গ—১২। বহুশ্রম্য—১৩। বহ্মারক্ত—১৪। বহু গ্রন্থের অভ্যাস ও ব্যাখ্যা ত্যাগ। ১৫। ব্যবহারে অক্লপণ্ডা

ভগবানের ধ্যান, সেবা ও পরিচর্যা, যাহাকে পূজা বলা যায়, ও নামগ্রহণ (জপ), তাঁহার স্মরণ, মনন, এবং স্তবাদি-পাঠ করার নামই উপাসনা ।

যে বস্তু কখন চক্ষুর্গোচর হয় নাই ও যাহার আকার প্রকার কদাচ জ্ঞাত হয় নাই এবং যাহার দৃষ্টান্ত নাই, তাহার ধ্যান অথবা পূজাদি কিছুই সম্ভবে না । এবং কোনদেশীয় কোন পণ্ডিত এ পর্য্যন্ত পরমেশ্বরের স্বরূপ নির্ণয় করিতেও পারেন

( ভোজনোচ্ছাদন-বিহীন হইলেও অব্যাকুলচিত্তে হরিস্মরণ ) । ১৬ । শোকাগ্নির অবশবর্ত্তিঃ । ১৭ । অজ্ঞ দেবতার অবজ্ঞা না করা । ১৮ । কোন ভূতের উদ্বেগ না দেওয়া । ১৯ । সেবার এবং নামের অপ-  
রাধ বর্জন । ২০ । কৃকনিম্বা অসহিষ্ণুতা । ২১ । বৈষ্ণব-চিহ্ন-ধারণ । ২২ । নামাকর ] ( ছাপ ) ধারণ । ২৩ । নির্মাল্য-ধারণ । ২৪ । কৃষ্ণাগ্রে নৃত্য । ২৫ । দণ্ডব্রজতি । ২৬ । অক্লুপান ( বানান্নরূপ প্রতিমা দর্শনে গাজোপান ) । ২৭ । অল্পব্রজ্যা ( প্রতিমাহুগমন ) । ২৮ । তৎস্থানে ( তীর্থে ) গমন । ২৯ । প্রদক্ষিণ । ৩০ । পূজা । ৩১ । পরিচর্যা । ৩২ । গীত । ৩৩ । সংকীর্্তন । ৩৪ । জপ ( অতিমন্দ স্বরে যজ্ঞোচ্চারণ ) । ৩৫ । বিজ্ঞপ্তি ( দৈন্তপ্রকাশ এবং সেবা-প্রার্থনা ) । ৩৬ । স্তবপাঠ । ৩৭ । নৈবেদ্য-ভোজন । ৩৮ । পাদোদক-পান । ৩৯ । নিবেদিত ধূপ মাল্যাদি গন্ধগ্রহণ । ৪০ । স্ত্রীমূর্ত্তির স্পর্শন । ৪১ । দর্শন । ৪২ । আরাটিকোৎসবাদি-দর্শন । ৪৩ । নামাদি-শ্রবণ । ৪৪ । কৃপাকাক্ষা । ৪৫ । স্মরণ । ৪৬ । ধ্যান । ৪৭ । দাস্ত । ৪৮ । লখ্য । ৪৯ । আত্ম-নিবেদন । ৫০ । নিজ প্রিয়বস্তু নিবেদন । ৫১ । তদুদ্দেশে সর্ক-কর্ষ-করণ । ৫২ । পরণাপত্তি ( রক্ষা-প্রার্থনা ) । ৫৩ । তুলসী-সেবা । ৫৪ । শাঙ্খ-সেবা । ( শ্রবণ, পঠনাদি ) । ৫৫ । মধুরা-সেবা ( তন্মায়-শ্রবণাদি ) । ৫৬ । বৈষ্ণব-সেবা । ৫৭ । মহোৎসব । ৫৮ । কার্ত্তিকমাসাদির ( নিয়ম-সেবা ) । ৫৯ । জন্ম-দিনাদি-বাত্মা । ৬০ । বিশেষতঃ স্ত্রীমূর্ত্তির চরণ-সেবাতে প্রীতি । ৬১ । ভগবন্তের সহিত ভাগবতার্থের আবাদন । ৬২ । আত্মাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বজাতীর শাস্ত সাধুর সহিত লব । ৬৩ । নাম-সংকীর্্তন । ৬৪ । মধুরামণ্ডলে বাস ।

এ সকল অঙ্গ কেবল বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ার্থ সংগৃহীত হওয়া জানা যায় বটে, কিন্তু স্থলবিশেষে নাম ধাম পরিবর্ত্ত করিলেই তাহা পঞ্চোপাস-কেব সাধ্য হইতে পারে, 'এ প্রযুক্ত সকলের বিজ্ঞাপনার্থ এই স্থলে গ্রহণ করা গেল ।

নাই, সকলেই তাঁহার সত্তা মাত্র স্বীকার করিয়াছেন। অন্য-  
দাদির ধর্মশাস্ত্রে অধিক এই উক্ত হইয়াছে যে তিনি চিত্র,  
সং, আনন্দ, অদ্বিতীয়, অখণ্ড, অচল, অজ, অক্লিয়, কুটুম্ব,  
স্বরং জ্যোতিঃ-স্বরূপ, স্বপ্রকাশ, ব্রহ্ম, এই দ্বাদশ বিশেষণের  
বিশেষ্য। এমত অবস্থায় তাঁহার উপাসনা, অর্থাৎ ধ্যান ধার-  
ণাদি সম্পন্ন হইবার উপায় কি আছে? সুতরাং সেই উপাসনা  
প্রথমাবস্থায় ঋগুরূপে করণাবশ্যক হইয়া তদ্বর্ণে নানা কৌশল  
করিবার প্রয়োজন হইয়াছে।

প্রথম কৌশল।

পরমেশ্বর সর্ব জীবের হৃদয়ে পরিচ্ছিন্ন ভাবে দারুস্থিত  
বহির ন্যায় আত্মা রূপে অধিষ্ঠিত আছেন, এ হেতু আত্মো-  
পাসনাতেই তাঁহার উপাসনা করা হয় (৭) যেমন কোন মান্য  
ব্যক্তির পদানুষ্ঠমাত্র পূজা করিলেই তাঁহার সমুদায় শরী-  
রের পূজা সিদ্ধ হইয়া থাকে, তদ্রূপ। কিন্তু সেই আত্মারও  
কোন অবয়ব নাই, অতএব ধ্যান ধারণাদি সাধনা সম্পন্নতার  
নিমিত্ত আত্মার এক এক রূপ কল্পনা করিবার প্রয়োজন হই-  
য়াছে (৮)। সাধকেরা স্বয়ং ঐ কল্পনা করিলে, পাছে ভক্তির  
ক্রটি এবং ব্যভিচার দোষ উপস্থিত, অর্থাৎ সময়ে সময়ে  
উপাস্য মূর্তি পরিবর্তনেন্দ্ৰ হয়, এ নিমিত্ত গুরু করণপূর্বক  
উপাস্য বিগ্রহ অর্থাৎ ইষ্টদেবতা এবং তাঁহার মন্ত্ররূপ গুহ্য

(৭) ভাঃ ২ স্কঃ ৪ অঃ ৮ শ্লোক। ১১ স্কঃ ২৭ অঃ ৪৫ শ্লোক।

(৮) পৌত্তলিক-ধর্মধর্মী খ্রীষ্ট-মতাবলম্বীরাও ঈশ্বরের রূপ কল্পনা  
করিয়াছেন, যেহেতু বাইবেলের এক স্থলে কথিত আছে যে পরমেশ্বর  
স্বরূপাত্মবান্নী বহুব্যাকার নির্মাণ করিয়াছেন, এবং স্থানান্তরে উক্ত হইয়াছে  
যে তিনি স্বর্ণে নিজ পার্শ্বধর্মেরে বেষ্টিত হইয়া স্বর্ণ সিংহাসনোপরি উপবিষ্ট  
আছেন, তাঁহার বাম ভাগে হলিগেট এবং দক্ষিণে তদীয় পুত্র খ্রীষ্ট  
বসিয়া থাকেন।



নাম লাভ করত ঐ স্থানাবলম্বী চিত্তের শৈথল্য (৯), এবং প্রেম-লক্ষণা ভক্তির আবির্ভাব পর্যন্ত (১০), পরমেশ্বরের ঐ সকল নাম ও মূর্তির প্রতি দৃঢ় বিশ্বাসে একান্ত চিত্তে ব্রহ্মদেয়ে তাঁহারই চিত্ত্য এবং মানস পূজা করিবার বিধান অবধারিত হইয়াছে ।

### দ্বিতীয় কৌশল ।

অন্তর্বিগ অপেক্ষা বহির্বিগে মন অধিক নিবিষ্ট হয়, এবং পরমেশ্বরের কেমন প্রাণিস্বাক্ষরের হৃদয়ে আছেন, তদ্রূপ বাহিরেও আছেন, অর্থাৎ তাঁহার সত্তারহিত স্থানই নাই, অতএব গন্ধ-

(৯) কোন স্থল মূর্তিতে চিত্ত স্থির না হইলে স্থানাবলম্বী তাহা কদাচ হর না, অতএব চিত্তের একতা সিদ্ধির স্থল মূর্তির ভাবনা পরিত্যাগ করত জ্যোতির্লিঙ্গ-বস্তুর যে চিত্তের স্থান দেহ তাহার চিত্ত্য করিতে হয় । “জ্যোতির্লিঙ্গঃ জীবোদ্ব্যে মিত্যং ধ্যায়েৎ সঙ্গা বতিঃ ।” ইতি মহাবাক্য-রঙ্গাবলী । অস্তার্থঃ—বতি ব্যক্তি সর্বদা স্বীয় জীবনের মধ্যে মিত্য জ্যোতির্লিঙ্গ ধ্যান করিবে । পরমেশ্বর যে জ্যোতির্ময় তাহা বাইবেল—এবং কোরাণ-কারেরাও স্বীকার করিয়াছেন, যে কেহ ঐ রূপে মোক্ষের আদি ভবিষ্যৎকালদিগকে তাঁহার দর্শন দেওয়ার বিবরণ লিখিত হইয়াছে, এবং যে বিষয়ে নানাদেশীর মত ঐক্য হয় তাহাকে ভ্রান্ত বলিয়া বিবেচনা করা বাইতে পারে না ।

এইস্থলে ইহাও ব্যক্তব্য যে একান্তচিত্তে যে কোন মূর্তির চিত্ত্য নিরন্তর করা যায় তাহা অবশ্যই ব্রহ্মদেয়ে দৃষ্টিমান হইবে তাহার কোন সন্দেহ নাই, কেননা ইংরাজি অনেক গ্রন্থেও এমন উদাহরণ লিখিত আছে যে বহু ব্যক্তি আপনাদিগকে বিশেষ বিশেষ রোগগ্রস্ত বিবেচনা করিয়া ওষধ ভ্রান্তিভিন্ন অন্য সেই সেই রোগ প্রাপ্ত হইয়াছে অতএব অঙ্গ-দায়িত্ব শাস্ত্রের প্রদত্ত মতন যে “দাদুশী ভাবনা দস্য নিবর্তিবহু ভাদুশী” তাহা কেহ অস্বীকার করিতে পারেন না এবং ইষ্ট-সিদ্ধি-প্রকরণে ভ্রমর-কীটের যে দৃষ্টান্ত প্রদর্শিত হইয়াছে অর্থাৎ আগুলা কাচপোকা কর্তৃক দৃঢ় হইলে তাহার ভয়ে ভীত হইয়া একান্তচিত্তে তাহার ভাবনার মগ্ন হইয়া নিজে সেই আকার প্রাপ্ত হয় ইহা নিশ্চয় বলা বাইতে পারে না ।

ফ্রান্সের প্রণালী ভগ্নরক্ষীতার ও অঃ—১৪ সোকে, ভাঃ ২ বঃ ২ অঃ ৮—১৪ সোকে এবং কবি পুঃ ৭ অধ্যায়ে দৃষ্টি কর ।

(১০) ভাঃ ৭ সঃ ২ অঃ ৪ সোকে ।

পুষ্পাদি তাঁহার পাদপদ্মে, এবং নৈবেদ্যাदि তাঁহার মুখ-  
চক্ষুমাতে প্রদান করিতেছি, এমনত মনে করিয়া যে কোন  
স্থানে তাহা অর্পণ করা যায়, তাহাতেই তাঁহার পূজা সিদ্ধ  
হইতে পারে, এ নিমিত্ত বাহু পূজার সৃষ্টি হইরাছে (১) ।

প্রস্তাবিত কল্পনা আমার স্বকপোল-কল্পিত নহে (২)  
শাস্ত্রকারেরা স্থানে স্থানে স্পষ্ট রূপে তাহা লিপিবদ্ধ করি-  
য়াছেন, তাহার কয়েকটি প্রমাণ দর্শাইতেছি ।

১। ভগবদ্বাক্যে সপ্তমাধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণ কহিয়াছেন যে

(১) এই পূজার বিধান এই যে উপাস্ত বিগ্রহের ধ্যান ও পূজা  
বহুদূরে করণানন্তর, তাঁহাকে দক্ষিণ নাসিকা-রক্ত দিয়া ইড়া-  
নারী নাড়ীর পথে বহিনির্গত করিয়া, সম্মুখস্থিত সিংহাসনে  
উপবেশন করাইলাম, এইরূপ জানে পাত, অর্ঘ্য, গন্ধ, পুষ্প,  
মুগ, দ্বীপ, নৈবেদ্যাदि দ্বারা অর্চনা করত, পুনরায় লংঘার মুখ  
প্রদর্শনে, সেই পথে তাঁহাকে লইয়া গিয়া বহুদূরে স্থাপন করিতে  
হয়, ইহাতে কেবল চিত্তেকাক্ষতা লভ্য হয় এমনত নয়, ভক্তি  
উদয়েরও উপযোগিতা সম্ভবে । ইহার বিস্তার তত্ত্ব আছে, বিশেষতঃ  
কল্কিপু্রাণের ৭।৮ অধ্যায়ে বিষ্ণুপূজার যে পদ্ধতি লেখা আছে,  
তাহা অতি উৎকৃষ্ট ।

যেমন রণকার্যে নৈপুণ্যলাভের নিমিত্ত, কল্পিত লক্ষ্যভেদ,  
এবং হস্তপদাদির চালন অভ্যাস করিতে হয়, তদ্রূপ চিত্তে-  
কাক্ষতা এবং ঐকান্তিক ভক্তি লাভের জন্য পূর্বোক্ত সাধনা সকলের  
জন্য পূর্বোক্ত সাধনা সকলের প্রয়োজন অবশ্যইবে । হরিতত্ত্ব-  
বিলাসের একাদশ বিলাসে বিষ্ণুরূপের যে বচন দ্রুত হইরাছে  
তাহাতেও এই ভাব ব্যক্ত আছে যে ধ্যানাত্ম্যাসের নিমিত্তই বাহু  
পূজার প্রয়োজন বহা “কির্যাবোগেন বোগোহপি ধ্যানিনঃ সংপ্রযুক্তো  
কির্যাহীনস্য দেবর্ষে তথা ধ্যানঃ ন মুক্তিরন্যথা” অর্থ্যাৎ :। যোগী-  
দিগের সম্বন্ধে কির্যাবোগই ধ্যানের সম্পূর্ণ অবর্তক হয়, ইহাতির  
কির্যাহীন যে ধ্যান তাহা মুক্তিপ্রদ নহে ।

(২) মহাভারতপারায়ণ শ্রীকৃষ্ণ বিগ্রহ ও অঃ, মাঃ ৬ পঙ্ক ২৮  
শ্লোকের পর পঞ্চোক্ত কহিয়াছেন যে “সেবতা সকল লক্ষ্যরোহিণী” অর্থাৎ  
মানসিক ভাবনাতে তাঁহাদের উপাস্তি হয় ।

“অব্যক্তং ব্যক্তিমাশ্রয়ং মন্তন্তে মামবুদ্ধয়ঃ । পরং ভাবমজ্ঞী-  
নন্তো মমাব্যয়মবুদ্ভবম্ ॥ নাইঃ প্রকাশঃ সর্বম্যা যোগমায়া-  
সমাহৃতঃ । মুহুরং নাভিজানাতি লোকো মাংসজন্মকায়ম্ ॥”

অর্থঃ—আমি অব্যক্ত হইলেও মূঢ় ব্যক্তিরা আমার  
অব্যয় অনুভব পরম ভাব অবগত হইতে না পারিয়া আমাকে  
ব্যক্তস্বরূপ বিবেচনা করে । আমি যোগমায়া দ্বারা সমাহৃত  
রহিয়াছি সুতরাং মূঢ়েরা অজ্ঞ ও অব্যয় স্বরূপ আমাকে পরি-  
জ্ঞাত হইতে সমর্থ হয় না ।

২। মার্কণ্ডেয়ে চতুর্থাধ্যায়ে (৩) প্রকাশ আছে যে জৈমিনি  
ঋষি মহাত্মার্তের কয়েক বিষয়ে সন্দিদ্ধ হইয়া, বিষ্ণু-পর্কত-  
গল্পর-স্থিত পক্ষিরূপি-দ্রোণপুত্র-চতুষ্টয়কে অন্যান্য প্রশ্নের  
মধ্যে প্রথমতঃ এই জিজ্ঞাসা করেন যে “ভগবান্ বাসুদেব  
অখিল ব্রহ্মাণ্ডের আধার এবং সকলের কারণের কারণ । তিনি  
নিগুণ হইয়াও কি নিমিত্ত মনুষ্যত্ব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ?  
তাহাতে পক্ষীর উত্তর প্রদানে প্ররুত হইয়া তাহার স্বরূপ  
বর্ণনা করণানন্তর পরিশেষে স্পষ্ট রূপে ব্যক্ত করেন যে  
“তাহার রূপ এবং বর্ণ, ইত্যাদি কিছুই স্বাভাবিক পদার্থ নহে,  
কল্পিতমাত্র । সেই মূর্তি অতি শুদ্ধা এবং প্রতিষ্ঠা-স্বরূপা  
হইয়া বর্তমান আছে, কেবল ইচ্ছাই মান্য করিও ॥”

৩। পুরাণ-বৃন্দের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ত্রিমস্তাগবত, তাহাতেও  
বেদ-ব্যাস উক্ত কল্পনা অপ্ৰকাশ রাখেন নাই, যেহেতু ঋষি  
স্বয়ং চতুর্থাধ্যায়ে লিখিয়াছেন যে “যঃ প্রাকৃতৈজ্ঞানগণৈ-  
র্জনানাং স্বাশ্রয়ং দেহগতো বিভাতি । স্বধানিলঃ পার্থিব-  
মাপ্রিতো গুণং বদীকরো যে কুরুতঃ মনোরথম্ ॥”

অন্ত্যার্থঃ ।—সেই জৈনর আমার মনোবাঞ্ছা সকল করুন যিনি আধুনিক উপাসনা দ্বারা লোকদিগের চিত্তানুরূপ বিবিধ আকার বিশিষ্ট হইয়া ভীষ্মাদিগের অন্তরকরণে ক্ষুতি প্রাপ্ত হইলেন, যেহেতু এক বায়ু পার্থিব পরমাণু আশ্রয় করিয়া নানাবিধ গন্ধ বিশিষ্ট হইয়া থাকে ।

পুনশ্চ ।—দ্বাদশ স্কন্ধের একাদশাধ্যায়ে জৈনকাদি ঋষিদিগের প্রেমের উত্তরস্থলে একপ্রকারে বিষ্ণু-মূর্তি কল্পনার অলঙ্কার স্ফুট করিয়াছেন যে তিনি যজ্ঞরূপ পুরুষ, শুদ্ধ জীব চৈতন্য (ভীষ্মের বক্ষঃস্থিত) কৌন্তভমনি, ঐ চৈতন্যের প্রকাশ ত্রিংশতি অর্থাৎ দক্ষিণাবর্ত লোমাবলি, নানাগুণময়ী মায়া, ঘনমালা, ছন্দোময় পীত বস্ত্র, প্রধর যজ্ঞপবীত, সাংখ্য ধোপ (কর্ণের) মকরাকৃতি কুণ্ডলদ্বয়, ব্রহ্ম পদ মস্তক, বহুগুণ পায়, প্রাণতত্ত্ব গদা, জলতত্ত্ব শঙ্খ, তেজস্তত্ত্ব সুদর্শন, (নামক চক্র,) আকাশতত্ত্ব অসি তমোময় চন্দ্র, কালরূপ ধনুঃ, (সকাম এবং নিকাম) কর্মময় তুণদ্বয়, ইন্দ্রিয়গণ শর, ক্রিয়া শক্তি রথ, বিষয় (৪) রীথের প্রকাশ (অভিব্যক্তি), অর্থক্রিয়া (৫) বরাদ্রাদি মুদ্রা, ধর্ম এবং যশ উভয় চামর ব্যজন, বৈকুণ্ঠ (মুক্তি) ছত্র, বেদত্রয়, গরুড় (নামক রাহন), চিৎশক্তি লক্ষ্মী, অগ্নিমাছি অষ্টৈশ্বর্য দ্বারপাল (৬) । এবং বিষ্ণুপুরাণের ১ খণ্ডের ২২ অধ্যায়ে ঐ মূর্তির রূপক এই রূপে স্ফুটিকৃত হইয়াছে যে হরির বিখ্যাত কৌন্তভমনি, প্রধান জীবৎসচিক্র, মহত্ত্ব গদা, অহঙ্কারের প্রকাশ শঙ্খ ও অপরাংশ ধনু, মন সুদর্শন চক্র যে হেতু তদ্বৃতি

(৪) রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ, শব্দ ।

(৫) ক্রিয়ার প্রয়োজন ।

(৬) অপরাপর যত দেবমূর্তি আছে ততাবস্থের উপপত্তি এবং প্রকার রূপক বাক্যে হওয়ার উপলব্ধি করিতে হইবে ।

সকল ঐ চক্রের স্থান বাহু অপেক্ষা দ্রুত গমন করে, পঞ্চতন্ত্রাজ্ঞ পঞ্চরত্নের বৈজয়ন্তীমালা রত্নের ও বুদ্ধির গুণসকল শর, তত্ত্ব-জ্ঞান অসি, তাহা কখন কখন অজ্ঞানরূপ চন্দ্রাচ্ছাদিত থাকে । এবারতা এই বিজ্ঞাপ্ত আছে, যে আত্মা, প্রকৃতি, মহতত্ত্ব, অহঙ্কার পঞ্চতন্ত্রাজ্ঞ, ইঞ্জিয়সকল, মন, অজ্ঞান এবং বিজ্ঞান সকলই ঘুরিতে আছে ।

৪। মুণ্ডমালাতন্ত্রে সপ্তম পটলে উক্ত হইয়াছে যে “শিব উবাচ । নিগুণা প্রকৃতিঃ সত্যমহমেবচ নিগুণঃ । বদৈব সগুণা স্বং হি সগুণোহহং সদাশিবঃ ॥ সত্যং হি সগুণা দেবী সত্যং হি নিগুণঃ শিবঃ । উপাসকানাং নিমিত্তং সগুণা সগুণো মতঃ ॥” (৭)

অন্তর্গতঃ ।—শিব কহিলেন । ইহা সত্য বটে যে প্রকৃতি অর্থাৎ মায়্যা নিগুণা, এবং আমিও নিগুণ, যে কালে তুমি সগুণা হও, সেই কালে আমিও সগুণ অর্থাৎ মূর্ত্তিমান হই । প্রকৃতি যে সগুণা ইহাও সত্য এবং শিবও নিগুণ, কিন্তু উপাসকের কার্য্যমিক্রির নিমিত্ত উভয়েই সগুণ রূপে কল্পিত হইলেন ।

উক্ত তন্ত্রের দ্বিতীয় এবং তৃতীয় পটলের যে দুই বচন (৮) পূর্বে দ্রুত হইয়াছে, তাহাতেই প্রকাশ আছে যে মায়্যাতীত জীব অর্থাৎ ব্রহ্মবিদ্যাচাৰ্য্যেরাই শিব সংজ্ঞা গ্রহণ করিয়া তাত্ত্বিক উপদেশ প্রদান করিয়াছেন, অতএব এ স্থলে কেবল এই মাত্র বলিবার প্রয়োজন যে পরমেশ্বরের স্বাক্ষরূপা শক্তি পার্শ্বাতি নামে বাচ্য হইয়াছেন, ইহা ব্যতীত বক্তা ও শ্রোতা

যে হর পার্বতী, তাঁহারা দেব দেবী রূপ সম্পন্ন নহেন । তবে যে ঐ পার্বতীর উপাসনা করিবার উপদেশ আছে, তাহার কারণ এই যে পরমেশ্বর হইতে তাঁহার শক্তি পৃথক্ নহে, যথা অগ্নির যে দাহিকা শক্তি তাহা অগ্নি হইতে কদাচ ভিন্ন জ্ঞান করা যায় না, সুতরাং মায়ার উপাসনার পরম পুরুষের উপাসনা সিদ্ধ হয় । অধিকন্তু ব্রহ্মতত্ত্ববিচারে এত-রিসন দ্বারা এক অনির্কটনীর শক্তি অবশিষ্ট থাকে, সেই শক্তিকেই ব্রহ্মা বা বিষ্ণু কিংবা পরমেশ্বর বলা যায়, এবিধায়ে-তেও তাঁহাকে শক্তি দ্বারা ভগবতী নামে উপাসনা করা যাইতে পারে ।

৫ । কুলার্ণব তন্ত্রে পঞ্চম খণ্ডে যথোক্তাসে উক্ত হইয়াছে যে “চিন্ময়স্যাপ্রমেরস্য নিকলস্যাপরীরণঃ । সাধকানাং হিতা-র্থায় ব্রহ্মণো রূপকল্পনা (৯) ।”

অস্যার্থঃ ।—জ্ঞান-স্বরূপ অপরিমিত নিম্নঃ অপারীরা যে ব্রহ্ম, তাঁহার রূপকল্পনা কেবল সাধকদিগের হিতার্থ ।

৬ । মহাবাক্য রত্নাবলীর লিখন এই যে “রত্নাকো বিষ্ণু-রিত্যাদি ব্রহ্মা সৃষ্টেষ্ট কারণঃ । সংহারে রুদ্র ইত্যোং সর্বং মিথ্যোক্তি নিশ্চিন্ ।”

অস্যার্থঃ ।—বিষ্ণুরূপক, ব্রহ্মা সৃষ্টির কারণ, এবং সংহার-কর্তা মহাদেব, ইত্যাদি সকলই মিথ্যা ।

তোমাকে পূর্বেই কহিয়াছি যে মন অদৃশ্য বস্তুর ধারণার নিতান্ত অশক্ত, অতএব ধ্যেয় বস্তুর বর্ণনামাত্র অবশ্যে তাহার চিন্তা করা দুঃসাধ্য, সুতরাং মনের তদাকারাকারিত বৃত্তি উদয়াধে সেই বৃত্তি পটে চিত্র, কিম্বা বৃত্তিকাদিতে নির্মাণ

করত পূজা করিলে, ধ্যানার্চনা উভয়েরই উপযোগী হয়। কিন্তু এইপ্রকার আরাধনা প্রত্যহ হওয়া সুকঠিন, অথচ যখন ইচ্ছা তখন করার নিয়ম হইলে, জীবিতকালের মধ্যে বারেক না হওয়ারও সম্ভাবনা আছে, এজন্য তদর্থে বিশেষ বিশেষ দিবাধারিত হইয়া কতিপয় বিগ্রহে উৎসব-সমুদ্রে দৃঢ় শাসনও হইয়াছে, অর্থাৎ পর্বে পর্বে সেই সেই পূজা অকরণে প্রত্যাব্য-রূপ ভয়, এবং তৎকরণে স্বর্গ-ভোগাদি মিষ্ট ফলের প্রলোভ, দর্শিত হইয়াছে। ইহাই পৌত্তলিক ধর্মের বীজ জানিবে।

যদিও কালক্রমে ঈশ্বরারাধনাতেও অভিমান এবং অজ্ঞান জড়িত হইয়াচে, অর্থাৎ লোকে ধ্যাতি, প্রতিপত্তি, উপরোধ, অনুরোধ, বিন্দা-ভয়, ইত্যাদি নানা কারণ বশতঃ স্বল্প উপাস্য-বিগ্রহাতিরিক্ত বিবিধ প্রতিমার্চনার অনুষ্ঠান করে, তথাপি তাহারও প্রতি দোষারোপ করা বাইতে পারে না, যেহেতু নানা নামরূপ উদ্দেশে যে পূজা, তাহা একেরই হয়, (১০) ইহা পূর্বেই বলিয়াছি, বিশেষতঃ সাংসারিক লোকে সময়ে সময়ে আপন আপন আত্মীয় স্বজনকে লইয়া ভোজন; এবং নৃত্য-গীতাদি দ্বারা আমোদ প্রমোদ না করিয়া কদাচ সুস্থির থাকিতে পারে না, ইহা সভ্যসভ্য সর্ব দেশেই প্রসিদ্ধ আছে, কিন্তু শুদ্ধ লোকানুরোধের পরিবর্তে, ঈশ্বরোদ্দেশে তদনুষ্ঠান করিলে, ঐহিক-সুখাতিরিক্ত পারত্রিকের উপকারও সম্ভবে।

কোন কোন বাদী এতৎ কারণে পৌত্তলিক ধর্মের গ্লানি করিয়া থাকেন যে মূর্তিকাদির প্রতিমাতে ঈশ্বরবুদ্ধি করার

---

(১০) বেদ-ব্যাগ ভাগবতের শপ্তম স্কন্ধের চতুর্থাধ্যায়ের ১৫। ১৬ শ্লোকে লিখিয়াছেন যে যজ্ঞ অর্থাৎ নিত্য নৈমিত্তিক পূজা করণের এই ভাংপর্য্য যে তদুপলক্ষে সমুদ্র লোকের ভোজ হয়, তদ্বারা আত্মার তৃপ্তি ঘটে, নৃত্যঃ আত্মরূপী ভগবানের প্রীতি হয়।

ঈগদীশ্বরের বিদ্রূপ হয়, ইহা নিতান্ত অসঙ্গত নহে, কিন্তু তাহাতেও অধিকারী ভেদ আছে, অর্থাৎ মলিনচিত্ত লোক, বাহাদিগকে পণ্ডিতেরা মূঢ় কহিয়া থাকেন, তাহাদিগের সম্বন্ধে পৌত্তলিক-ধর্মাচরণ চিত্তশুদ্ধির কারণ হয় (১), পক্ষান্তরে বিশুদ্ধচিত্ত ব্যক্তিদিগের পক্ষে, তাহা বিড়ম্বনাস্বরূপে গণ্য হইয়া থাকে । এ বিষয়ে ভগবান্ বেদব্যাস শ্রীমদ্ভাগবতে (২) যাহা বক্তৃতা করিয়াছেন তদতিরিক্ত আর কিছুই বলিবার অপেক্ষা নাই অতএব মৎকর্তৃক তাহাই ধৃত হইল ।

“অহং সর্বেষু ভূতেষু ভূতাত্মাবস্থিতঃ সদা । তমবজ্ঞায় মাং মর্ত্যঃ কুরুতেহর্চাবিড়ম্বনম্” ॥ ১৮ ॥

অস্যার্থঃ ।—আমি আত্মা স্বরূপ সর্বভূতে সর্বদাই স্থিতি করিতেছি, সেই আত্মারূপ আমাকে অবজ্ঞা করিয়া, মরণ-ধর্ম-বিশিষ্ট মনুষ্য যে প্রতিমা পূজা করে, তাহা বিড়ম্বনামাত্র ॥ ১৮ ॥

“যোমাং সর্বেষু ভূতেষু সন্তমাত্মাতমীশ্বরম্ । হিদ্ভার্চাং

(১) মূঢ় লোকের মন বিনা উপলক্ষে ঈশ্বরোদ্দেশে কর্ম করণে উৎসুক হয় না, এজন্য প্রতিমা-পূজা চিত্ত-শুদ্ধির উপযোগিনী বলা যাইতে পারে, এবং তাহাতে মূর্ত্তিকাদি জড় পদার্থে ঈশ্বরবুদ্ধির আশঙ্কাও নাই, কেননা পরমেশ্বর, অশরীর হইতে এই বিশ্বের উৎপাদন করিয়া আপনাতেই তাহা রক্ষা করিয়াছেন, অর্থাৎ এক সূত্রে সমুহ মুক্তাবলি গ্রথিত থাকার ন্যায় এই প্রপঞ্চজগৎ তাঁহাতেই স্থিত হইয়াছে, (“আত্মা বা ইদমেকমেবাঞ্ছ আসীৎ । তৎ সৃষ্ট্বা তদেবান্ন প্রাবিশৎ ।” ইত্যাদিঋতেঃ) এবিধায়ে মুগ্ধর বা বাধাদি নির্মিত প্রতিমাতেও তাঁহার সত্তা স্বীকার করিতে হইবে, এবং লোকে প্রতিমা উপলক্ষে যে পূজা করে সে ঐ প্রতিমাস্থ চিৎ ব্যতীত মূর্ত্তিকাদি জড়ংশের নয় । তাহার দৃষ্টান্ত এই যে পিজ্জাদি গুরুজনের শরীরে যে পর্য্যন্ত চৈতন্য থাকে, সেই পর্য্যন্তই তাহার মান্যতা, চৈতন্যন্যাভাব হইলেই তাহা অগ্নি দ্বারা দগ্ধ করা যায়, অতএব জড়োপলক্ষে স্বরূপের অর্চনাই হয় ।

(২) . ৩ অঃ ২৯ অঃ ।



ভক্ততে মোঢ়্যাৎ ভস্মন্যেব জুহোতি সঃ । দ্বিষতঃ পরকায়ৈ  
মাং মানিনো ভিন্নদর্শিনঃ । ভূতেষু বদ্ধবৈরন্য ন মনঃ শান্তি  
মুচ্ছতি” ॥ ১৯ ॥

অস্যার্থঃ ৭—আমি আত্মা রূপ ঈশ্বর, সর্ব ভূতে বিদ্যমান  
আছি, আমাকে পরিত্যাগ করিয়া মূঢ়তা প্রযুক্ত প্রতিমাদিতে  
ভজনা করা ভস্মেতে আহুতি দেওয়ার ন্যায় বিফল । পর  
কায়াতে অর্থাৎ অন্যের শরীরে আমাকে হেব করিয়া যে ব্যক্তি  
আত্মাভিমानी, ও ভিন্ন ভিন্ন দেহে ভিন্ন ভিন্ন আত্মা দর্শন,  
এবং অপরাপর প্রাণীকে বৈরী জ্ঞান করে, তাহার মন শান্তি  
পায় নাই । ১৯ ॥

“অর্চ্চাদাবর্চ্চয়েত্তবদীশ্বরং মাং স কৰ্ম্মকৃৎ । যাবন্ন বেদ  
স্বহৃদি সর্বভূতেষু বসিতম্” ॥ ২১ ॥

অস্যার্থঃ ৮—আমি ঈশ্বর, আমাকে প্রতিমাদিতে পূজা  
করা, কন্মী লোকের সেই পর্য্যন্ত বিধেয়, যে পর্য্যন্ত আমাকে  
সে নিজ হৃদয়ে এবং সর্ব-ভূতে অবস্থিত না জানে ॥ ২১ ॥

“অথ মাং সর্বভূতেষু ভূতাত্মানং কৃতালয়ম্ । অইয়ে-  
দানমানাত্যাং মৈত্র্যাভিগ্নেন চক্ষুষা” ॥ ২৩ ॥

অস্যার্থঃ ৯—অনন্তর (অর্থাৎ এমত জ্ঞান হইলে পর)  
সর্ব ভূতে আত্মা রূপে রহিয়াছি যে আমি আমাকে দানে,  
মানে, মৈত্র্য ভাবে এবং অভিন্ন দৃষ্টিতে পূজা করিবে, অর্থাৎ  
সর্ব ভূতে আমি আছি, এহেতু সর্বত্র সকলকে দান, মান,  
এবং তাবৎকে মিত্র জ্ঞান করিবে, ও সকলকে আত্মভুল্য  
জানিবে, ইহা হইলেই আমার প্রকৃত পূজা হইবে ।

চতুর্থ কৌশল ।

সর্ব ধর্মশাস্ত্রের এই অভিপ্রায় যে লোকে আপনার  
প্রতি যেরূপ ব্যবহারের প্রত্যাশা করে, সেইরূপ ব্যবহার

অন্যের সম্বন্ধে করা তাহাদের কর্তব্য, এই নিমিত্ত উপাস্য দেবের সেবা আশ্রয় করিবার আবশ্যকতা প্রযুক্ত তাহার সাক্ষোপাঙ্গ সম্পন্ন করণার্থে, স্বীয় কলত্র পুত্রাদি পরিবার ও বাসস্থান যান বাহনাদি পরিকরনিকর থাকার ন্যায়, তাঁহার সম্বন্ধে তত্তাবতের কল্পনা করণের প্রয়োজন হইয়াছে, বিশেষতঃ মনকে একেবারে বিষয়ভাবনা হইতে উপরত করিতে হইলে তাহাকে অন্যত্র সংস্থাপন করিতে হয় এবং চিত্তস্থির করিবার স্থল আপন অভীষ্ট দেবের মূর্তি ব্যতীত আর কোথায় আছে ? কিন্তু ভক্তি ব্যতিরেকে ঐ মূর্তিতে চিত্তের আকর্ষণ সম্ভবে না এবং ভাব (৩) ব্যতিরিক্ত ভক্তির উদয় হয় না, অধিকন্তু যোগের প্রথমাবস্থায় অহর্নিশ সেই মূর্তি ধ্যান পরায়ণ হওয়া দুসাহ্য, অতএব ধ্যান-বর্জিত-কাল ব্যর্থ ব্যায় না হইবার নিমিত্ত, অর্থাৎ ঐ কাল ভগবৎকথা, শ্রবণ, কীর্ত্তন, এবং মনন দ্বারা যাপন করণার্থে, তিনি বিবিধ রূপ ধারণ-পূর্বক স্থানবিশেষে এক এক মূর্তিতে মনুষ্যের ন্যায়, উৎকৃষ্ট প্রাসাদে সপরিবারে ক্রীড়া করিতেছেন, এবং যাতায়াতের কারণ তাঁহার রূপ বিশেষের বিশেষ বাহন আছে, এমত বর্ণনা হইয়াছে, ইহা ব্যতীত তাঁহার গমনাগমনের জন্য পশুপক্ষ্যাদি বাহন থাকার, এবং স্ত্রী পুত্র লইয়া সংসার করিবার উক্তি স্বরূপাখ্যান বলিয়া প্রতীতি জন্মাইবার অভিপ্রায় শাস্ত্রের নহে (৪) ।

\* কলে ঐ বাহনাদির যে কল্পনা, তাহা প্রলাপ বাক্য বলা

(৩) ইন্দ্র-বিগ্রহের লড় বুদ্ধি না করিয়া তাহা সচেতন জ্ঞানে, অর্থাৎ তিনি অন্তর্ভুক্তির ন্যায় শরন ভোজনাদি যাবতীর নিত্য কর্ম বাস্তব করিয়া থাকেন, এমত বুদ্ধির উদয় করায় নাম ভাব ।

(৪) এ বিষয়েই একতাবিশ্বায় পুরাণোৎপত্তি প্রকরণে দৃষ্টি কর ।

বাইতে পারে না, অলঙ্কারে তাহার উৎপত্তি ইহায়াছে  
তদ্ব্যস্ত ইতিপূর্বেই দর্শাইয়াছি (৫) ।

শি । পুরাণ শাস্ত্রে যে সকল ইতিহাস লেখা আছে, তাহা  
এত অধিক অসম্ভব যে কোন বুদ্ধিমান ব্যক্তি তাহার সত্যতা  
বোধ করণে সক্ষম হইতে পারেন না ।

শু । ঐ সকল ইতিহাস বাস্তবিক স্বরূপাখ্যান নহে, এবং  
তাহাকে তদ্রূপ বিবেচনা করিবারও উপদেশ শাস্ত্রে নাই ।

মনুষ্যের মন স্বভাবতঃ বিস্ময়জনক, এবিধায়ে উহার বৈষ-  
ম্যিক কথা ব্যতীত আর কিছুই শুনিতে চায় না, এবং গুণের  
প্রভাবানুসারে ভিন্ন ভিন্ন লোক ভিন্ন ভিন্ন রস বিশিষ্ট উপা-  
খ্যান ভাল বাসে, যথা তমোগুণের আধিক্যে আদিরস ঘটতি,  
রজোগুণের প্রভাবে যুদ্ধ বিগ্রহ নন্দনীয়, সত্ত্বগুণের প্রাবল্যে  
ভক্তি ও যোগাদি সম্পর্কীয় কথা শ্রবণে ইচ্ছা জন্মে, এবং  
সর্কেন্দ্রিয়ের প্রকৃতি এই যে তাহারা সতত স্বস্ববিষয়ের পরি-  
বর্তন না হইলে তৃপ্তি হয় না, এবং অধিকারিত্বের কর্তব্য-  
কর্তব্যেরও বিধান আবশ্যক হয়, সুতরাং সর্ব লোকের মনো-  
রঞ্জনার্থে সর্ব কালে সর্ব দেশীয় পণ্ডিতেরা অপ্রাণীতে  
প্রাণারোপ করিয়া, নানা-রস-যুক্তপ্রস্তাব অলঙ্কৃত, উপমিত,  
এবং রূপক, ও পরোক্ষ বাক্যে, গদ্য পদ্যেতে রচনা করিয়া,  
থাকেন (৬) তৎপাঠে, উত্তম, মধ্যম, অধম, এবং বালক, যুব, যু-  
বদ, এই নানাবিধ লোক স্বস্ব চিত্তোন্মাদ লাভ করে, বহুপ্রকার

(৫) ২৮। ২৯ পৃষ্ঠা দৃষ্টি কর ।

(৬) খ্রীষ্ট এবং মহামদীয় ধর্মশাস্ত্রেও অস্মদাদির পৌরাণিক ইতি-  
হাসের ন্যায় অনেক অদ্ভুত ঘটনার বর্ণনা আছে, তাহার তাৎপর্য-  
কেবল ততদ্ব্যপক্ষে জগদীশ্বরের গুণানুকীর্ণতার দ্বারা ভক্তির উদ্রেক করা,  
ভিন্ন আর কিছুই নয়, ইহা বেদ-ব্যাসও ভাগবতের প্রথম স্কন্ধের সপ্ত  
সাধ্যায়ে ষষ্ঠ স্কন্ধে স্পষ্টরূপে ব্যক্ত করিয়াছেন । বাইবেলে লিখিত

হিতোপদেশ প্রাপ্ত হয়, বাহিন্যাদি শিক্ষা করে, স্বাধীন  
স্বয়ং কি কর্তব্য, এবং কোন্ কল্মষের কি ফল, তাহাও  
জানিতে পারে। অশ্বাদির পুরাণ শাস্ত্রে তদ্বিপরীতাচরণ  
কিছুই হয় নাই, এবং তদতিরিক্ত এই অসাধারণ গুণপনা দেখা

আছে যে ভগদীশ্বর সেটান নামক দৈত্যের সহিত ভুল বুদ্ধ করত  
তাহাকে নিরয়গামী করিয়াছেন,—মেঘী নামী কন্যাকে আসক্ত করিয়া  
ঐষ্ট নামক পুত্রোৎপত্তি করিয়াছেন,—ঐষ্টের বেটাটজু অর্থাৎ দীক্ষা-  
কালে, যুগু দেহ ধারণ করিয়া তাহার মন্তকোপরি অবতরণ করিয়া-  
ছিলেন এবং ঐ ঐষ্ট মূর্তিতে অবতীর্ণ হইয়া কেবল বাক্য দ্বারা কুর্ভ  
রোগ পর্যন্ত আরণ্য, মুদ্রিত কর্ণদ্বয় বিকসিত, এবং অক্ষুরিত বাক্য  
ক্ষুট করিয়া ছিলেন এবং প্রাণ দানে মৃত দেহ সজীব করিয়া ছিলেন,  
—পঞ্চ গ্রাস রোটিকা এবং দুই মৎস্য দ্বারা অরণ্যমধ্যে পঞ্চসহস্র  
বাস্তিকে পরিতোষ রূপে ভোজন করাষ্টয়া ছিলেন, জলধির উপরে পদ-  
ব্রজে গমন করিয়াছিলেন,—এক পর্বতোপরি তেজোরূপী হইয়া পূর্ব  
মৃত মোজেস ও এলিয়া নামক ভবিষ্যদ্বক্তাদের সহিত কথোপকথন,  
এবং আকাশবাণী দ্বারা ঐষ্টকে পুত্র স্বীকার করিয়া ছিলেন। অপর  
সামুদ্রিগের অসাধারণ ক্ষমতা বর্ণনোপলক্ষে উক্ত হইয়াছে যে মোজেস  
নামক ভবিষ্যদ্বক্তা মিসর দেশাধিপতি ফেরোর সমক্ষে এক বস্টিকে সর্প  
করিয়া গেলেন,—সেট পিটারের ভৎসনায় অনেরিয়াস স্বীয় কলত্র  
সহিত শমনভবন গমন করে, এবং ঐ পিটারের বরে এক খজ্র বাস্তি  
গতি শক্তি প্রাপ্ত হইয়াছিল,—সেট পাল এক পক্ষকে আরোপণা এবং  
কেবল এক বাক্য অর্থাৎ অভিসম্পাদ দ্বারা এলিয়াস নামক মায়াবীকে  
অন্ধ করিয়াছিলেন। অনন্তর মহম্মদীয় ধর্মশাস্ত্রে যে সকল অদ্ভুত ঘটনা  
বর্ণিত আছে, তাহা লিখিলে পুস্তকের বাহুল্যতা হয় এ নিমিত্ত কেবল  
কয়েকটি ঐতিহাসের সারোদ্ধার করিয়া লিখিতেছি।

বাইবেলে মোজেসের বস্টির যে অদ্ভুত গুণ বর্ণিত হইয়াছে, মহম্মদীয়  
ধর্মশাস্ত্রেও তাহার প্রসঙ্গ আছে, যথা মুসা (মোজেস) ফেরোর ( অর্থাৎ  
ফেরোর ) সম্মুখে স্বীয় বস্টি নিঃক্ষেপ করিবামাত্রই তাহা অশীতি  
গজ পরিমিত দীর্ঘাকার, এবং সাত শত দস্ত বৃক্ষ বদন, হস্তীর  
ন্যায় চরণ, ও শরভূলা সপ্তসহস্র লোম বিশিষ্ট এক সর্প হয়,  
তদনন্তর অন্য এক দিনে স্থানান্তরের সভাতে, ঐ বস্টি প্রতিমুণ্ডে  
সপ্তত্ৰিশহস্র মুখ বৃক্ষ সপ্ততি সহস্র মন্তক বিশিষ্ট বৃহৎ সর্পাকৃতি  
ধারণপূর্বক চতুঃসহস্র ঐক্সজালিককে, পুচ্ছ দ্বারা রেপ্তন করিয়া  
প্রাণ করত, ফেরোর বাটী নো নিঃক্ষেপ করিয়া মুসার সর্প

যায় যে কোন প্রস্তাবই প্রায় অধ্যাত্ম পক্ষ ছাড়া নহে । শ্রীযুত ডাক্তর উইলসন সাহেবও পুরাণের ইংরাজী ভাষান্তর করিয়া এইরূপ উপলব্ধি করিয়াছেন । বিশেষতঃ অনুবাদিত বিষ্ণুপুরাণের ২৮ পৃষ্ঠায় তৃতীয়সংখ্যক টীপনীতে বরাহমূর্তির এই রূপক অনুভব করিয়াছেন যে, জগদীশ্বর যজ্ঞরূপ বরাহমূর্তি ধারণ করিয়া পৃথিবীতে পাপরূপ জলপ্লাবন হইতে উদ্ধার করিয়াছিলেন\* এবং তাবৎ পুরাণে বিশেষতঃ বৈষ্ণবের ৪ অধ্যায়ে বরাহমূর্তির রূপ এই রূপে স্ফুটীকৃত হইয়াছে যে তাঁহার চরণে বেদ, তাঁহার দংষ্ট্রাদ্বয়ে মৃগ, তাঁহার দন্ত বলি, তাঁহার মুখ বেদী, তাঁহার জিহ্বা অগ্নি, শরীরের লোমসকল কুশ, চক্ষু

মাত্রেরই সভাব প্রাপ্ত হয়,—অপর ঐ ঘটনার পূর্বে এক দিবস উক্ত মূসাকে তদীয় চকমকী বলিল, যে তোমাকে অগ্নি দিতে খোদার আজ্ঞা নাই,—তৎ শ্রবণান্তর সে ছুর নামক পর্বতে গিয়া পরমেশ্বরকে কুল বৃক্ষের ন্যায় অগ্নিরাশি দর্শন করে, উক্ত অগ্নিতে বীষ ঘটি সংলগ্ন করাতে তন্মধ্যে অগ্নির প্রবেশ হইয়া নাই, এক তাহার কাষ্ঠপাত্কাদ্বয় বিচ্ছু অর্থাৎ হিংস্র জন্তু বিশেষ হইয়াছিল,—সময়ান্তরে ইজরাইলের বংশ, তাহার সংখ্যা বালক ও ঘোষিত ব্যতিরিক্ত কেবল পুরুষই ছয় লক্ষ ছিল, তাহাদিগকে লইয়া উক্ত মূসার নীল নদী পার হওন কালে, ফেরুণ সৈন্য তাহার পশ্চাৎগামী হইলে, মূসার যষ্ঠাঘাতে নদীর জলবিভাগ হইয়া বহু বর্ষ হইবার, তাহার সকলে পার হইয়া যায়, কিন্তু ফেরুণ নিজ দল বল সহিত জল মগ্ন হয় । সাম রাজ্যাধিপতি আনকের পুত্র এওজের শরীর ৩০৩০ গজ দীর্ঘ ছিল,—কুঃ অর্থাৎ নোয়াপ্যাগছরের সময়ের জল প্লাবনে তাহার শরীর রক্ষা হইয়াছিল,—সমুদ্রের জল তাহার জাহুর উর্দ্ধে উঠিত না; সে সাগরে মৎস্য ধরিয়া সূর্য্যমণ্ডলে ভর্জন করিয়া ভক্ষণ করিত; তাহার বাসস্থানের দাড়িম্ব ফলের একটি বীজ মাত্র দশ ব্যক্তির আহারোপযুক্ত হইত, এবং সমুদ্রের বীজ স্থানান্তর করিলে তাহার স্বকের মধ্যে দশ জনের বাসস্থান হইত,—ইজরাইলের বংশ, মূসার এবং হারুণের সমভিব্যাহারে ঐ এওজের বিক্রেতে বৃদ্ধ করিতে গিয়া জ্বরে পলায়ন কৃত্যে, মূসার শাপে ৪০ বৎসর যাবৎ

দিবারাত্রি, তাঁহার মন্তক সকলের নিকেতন ব্রহ্মপদ; তাঁহার কেশর বেদস্তুতি, তাঁহার নাসিকা হবিঃ, তাঁহার তুণ যজ্ঞের ঞ্জক, তাঁহার স্বর নামবেদোচ্চারণ, তাঁহার শরীর যজ্ঞ-গৃহ, গ্রন্থিসকল বিবিধ কর্ম, তাঁহার কর্ণদ্বয় পূর্ত্ত অর্থাৎ স্মার্ত্ত ধর্ম এবং ইষ্ট অর্থাৎ শ্রোত ধর্ম, এবং এই সংসারচক্র যে ঐশিক লীলা মাত্র, ইহা স্পষ্ট রূপে প্রদর্শিত হইয়াছে, এ প্রযুক্ত পুরাণ সকল মুক্ত, মুমুক্শু, এবং বিষয়ী ত্রিবিধ লোকের শ্রবণ-যোগ্য (৭) অর্থাৎ অধিকারিভেদে পুরাণবিশেষ শ্রবণীয় জানিবে। তা, ৩ঙ্ক ৫অ, ১২শ্লোকে কথিত হইয়াছে যে ভগবান্ বেদব্যাস ত্রীকুণ্ডের গুণ-বর্ণন-মানসেই ভারতাত্ম্যান রচনা করিয়াছেন। তাহাতে অর্থকামাদির বর্ণনা আছে সত্য, কিন্তু তাহার অন্য তাৎপর্য্য নহে, গ্রাম্যসুখানুবাদ দ্বারা মানবগণের মতি ভগবানের কথাতে মীত হইয়াছে।

কিন্তু খেদের বিষয় এই যে অনভিজ্ঞতা দোষে, আমরা

তাহাদিগকে একই ক্ষেত্রে অবাস্থতি করিতে হইয়াছিল,—মুসার ঘটাঘাটে উক্ত এওজের মৃত্যু হইলে, তাহার দেহ ৪০ বৎসর যাবৎ রণ-ভূমিতে পতিত থাকে, তদনন্তর তাহার মেরুদণ্ড নীল নদীর সেতু হইয়াছে।—সোলেমান রাজা সৈহন্ রাজ্যাধিকারীর সহিত যুদ্ধ করণার্থে বায়ুযানে সৈন্যে গমন করিয়াছিলেন,—ঐ সৈহন্ রাজ্যে সুবর্ণময় ব্যাঘ্রদ্বয় বিচার নিষ্পত্তি এবং দোষীকে ভক্ষণ করিত। সোলেমানের আদেশে বায়ু কর্তৃক এক মৃষ্টি মৃত্তিকা সৈহন্নাধিপতির চক্ষে নিক্ষিপ্ত হইবার তাহার মৃত্যু হয়। ইতি খোলা আখীরা নামক পুস্তক।

এই স্থলে বক্তব্য যে যে সকল খ্রীষ্ট এবং মহম্মদীয় ধর্মাবলম্বী মহাশয়েরা পৌরাণিক ঐতিহাসোপলক্ষে হিন্দু ধর্মের গান করেন তাহাদিগের সম্বন্ধে শৃগালপঞ্চক নামক গ্রন্থের এই প্রসিদ্ধ বচনটি উদাহৃত হইতে পারে, সখা “আত্মচ্ছিত্রং ন জানাতি পর-চ্ছিত্রাহুসারিণী”।

(৭). ভাঃ ১০ স্বঃ ১ অঃ ৪ শ্লোক।

পৌরাণিক রচনার প্রকৃত ভাব গ্রহণে অক্ষম হইয়াছি, এবং এক পুরাণাখ্যানের তাৎপর্য অন্য পুরাণে ক্ষুণ্ণীকৃত হইবার, আমাদিগের পক্ষে তাহা দুজের হইয়াছে, কেননা এক্ষণে অত্যন্ত লোকের সমগ্র পুরাণে দৃষ্টি আছে ।

শি । পৌরাণিক ইতিহাস দ্বারা রূপক, এবং পরোক্ষ ষাক্যে অধ্যাত্মোপদেশ প্রদত্ত হওয়ার প্রমাণ কি ?

শু । এ বিষয়ের প্রমাণ অসংখ্য আছে, তত্তাবৎ দর্শাইবার চেষ্টা করা বিফল, এহেতু আমি কয়েকটিমাত্রের প্রসঙ্গ করিতেছি, তাহাতেই মদীয় উক্তি প্রতিপন্ন হওয়া সম্ভব ।

১। তপস্শ্রাদি ধর্মের অঙ্গ, এপ্রযুক্ত ধর্মকে ব্যবস্থাপী করিয়া, তপস্শ্রা, শৌচ, দয়া, সত্য, নামে, তাহার চারটি পদ কল্পিত হইয়াছে (৮)

২। ভাগবতের চতুর্থ স্কন্ধে পুরঞ্জনোপাখ্যান, এবং পঞ্চমের ত্রয়োদশাধ্যায়ে ভবাটবী নামক যে দুই অপূর্ব ইতিহাস আছে, তাহার প্রত্যেক শব্দার্থ তত্তৎপর অধ্যায়েই, বেদ-ব্যাস প্রত্যক্ষ ষাক্যে ক্ষুট করিয়াছেন, যথা পুরঞ্জন নামক রাজা দেহাভিমানী জীব, পুরঞ্জনী নাম্নী যে তাহার স্ত্রী সে বিষ-স্বাত্তিকা বুদ্ধি, এবং নবদ্বার পুরী এই দেহ । অপর ভবাটবী সংসার, তাহাতে বাসিজ্যার্থে প্রবেশক বণিক জীব, তত্রস্থ দস্যুগণ তাহার ষড়্বিন্দ্রিয়, বন-জন্তু সকল তাহার স্ত্রী পুত্রাদি, তথায় বিস্তৃত বিষ্ঠা স্বর্ণ, মরীচিকা বিষয়, এবং যে কণ্টক বিশিষ্ট পর্বত, সে কর্মকাণ্ডের প্রবর্তক বেদ ।

৩। পরমেশ্বর সর্বজীবের আত্মাতে রমণ করিতেছেন, এই নিমিত্ত ব্রজ-ভূমিতে এবং দ্বারকায় অসংখ্য রমণী লইয়া তাহার কাম-কোণী করিবার বর্ণনা আছে, এবং ভগবান্

যেদ্ব্যাসও তাহা প্রকাশ করিতে ক্রটি করেন নাই যেহেতু ভাগবতের দশম স্কন্ধে প্রথমতঃ দ্বিতীয় অধ্যায়ের একাদশ (১) এবং ত্রয়োদশ (২) শ্লোকে এবং তৃতীয় অধ্যায়ের সপ্তম শ্লোকে (৩) বিধাতা যে ত্রিকৃষ্ণ তাঁহার বসুদেবের ঔরসে দেবকীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করায় এবং তথায় ভৌতিক দেহধারণ-পূর্বক তদীয় যোনি দিয়া নির্গত হইয়া মনুষ্যের ন্যায় কর্ম করার সন্দেহ করিয়া পরে ত্রয়োবিংশাধ্যায়ের সপ্তদশ শ্লোকের অন্তিম চরণে (৪) ও ষষ্ঠবিংশতি শ্লোকের এক বিশেষণ পদে (৫) এবং পঞ্চত্রিংশৎ শ্লোকে (৬) স্ফুট করিয়াছেন যে

(১) “ভগবানপি বিশ্বাত্মা ভক্তানামভয়করঃ । আবিরেণাংশ-ভাগেন মন আনকচ্ছতে: ॥”

অন্তর্থাৎ: ভগবানও বিশ্বাত্মা এবং ভক্তগণকে অভয়প্রদ যে হরি তিনি আদৌ পরিপূর্ণ ভাবে বসুদেবের মনে প্রবেশ করিলেন ।

(২) “ততো জগন্মূলমচ্যুতাংশঃ সমাহিতঃ শূরহৃতেন দেবী দধার সর্বাঙ্ঘ্রকমাত্মভূতঃ কাষ্ঠা যথানলকরমনন্তঃ ॥”

অন্তর্থাৎ: জগতের মূলকর এবং সর্বাংশে পরিপূর্ণ যে সর্বাঙ্গী তাঁহাকে দেবকী বসুদেব কর্তৃক মনে ধারণ করিলেন ।

(৩) “দেবক্যাং দেবরূপিণ্যাং বিষ্ণুঃ সর্বভাষণয়ঃ । আবিরানীদ যথা প্রাচ্যাং দিশীন্দুবির পুঙ্কলঃ ।

অন্তর্থাৎ: দেবরূপিণী যে দেবকী তাঁহাতে সর্বাঙ্গী বিষ্ণু আবির্ভূত হইলেন, পূর্বদিকে বিদ্যমান অথও চন্দের যেমন উদয় হয় তদ্বৎ ।

(৪) “রমে রমেশঃ ব্রজশুন্দরীভির্ধার্তকঃ স্বপ্রতিবিম্ববিভ্রমম্ ॥”

অন্তর্থাৎ: রম্যপতি ব্রজশুন্দরীদিগের সহিত সেইরূপ রমণ করিয়াছিলেন, যেরূপ বালকেরা নিজ প্রতিবিম্বের অর্থাৎ ছাত্রার সহিত বিলাস করে (এতাবত) ব্রজবাসীরা যে তাঁহারই ছাত্রামাত্র এই বলা হইয়াছে ।

(৫) “আত্মত্ববুদ্ধসৌরভঃ ।” অত্মলিতচরমধাতু ইত্যর্থঃ ।

(৬) “গোপীনাং তৎ পতীনাঞ্চ সর্বেষাং চৈব দেহিনাম্ ।

যোহন্তশ্চরতে সৌহৃদ্যক এষ ক্রীড়নদেহভাক্ ॥

অন্তর্থাৎ: তিনি গোপীদিগের এবং তদীয় স্বামীদিগের এবং



জগৎপতি যে বিষ্ণু তিনি বিশ্বের আত্মা এহেতু গোপীদিগের এবং তৎপতিদিগের আত্মারূপ পতি স্মৃতরাং তাহাদিগের আত্মাতে স্বরূপে রমণ করিয়াছিলেন (৭) ইহা ব্যতীত তিনি স্থলদেহ ধারণ করিয়া গোপনারীদিগের স্থলদেহে প্রকৃত শৃঙ্গার করেন নাই এবং, উনত্রিংশ অধ্যায়ের অষ্টবিংশতি শ্লোকে (৮) ইহাও সুব্যক্ত আছে যে গোপনারীরাও তাঁহাকে তদ্রূপ পরি-জ্ঞানে তাঁহার সহিত আত্মকীড়া মাত্র করিয়াছিলেন। পরি-শেষে নবতি অধ্যায়ের চতুর্বিংশতি শ্লোকে মঙ্গলাচরণের ছলে

ভাবজ্ঞেয় আত্মারূপ পতি এবং সর্বৈশ্বর্যের নিয়ন্তা এ হেতু সর্ব দেহেতে রমণ করিতেছেন।

(৭) ঐ ৩৩ অধ্যায়ের বিংশতি শ্লোকেও তদ্রূপ আভাস প্রকাশ আছে যথা “কৃতা ভাবন্তমাখ্যানং যাবতীর্গোপবোধিতঃ। ররাম ভগবান্ স্মাভিরাম্যারামোহপি লীলয়া।”

অন্তার্থঃ। ভগবান্ আত্মারাম হইয়াও গোপস্বরীর সংখ্যারূপ অর্থাৎ যত গোপী তত আপনাতে করিয়া লীলাবশতঃ তাহাদিগের সহিত বিহার করিলেন।

ইহাতে এই বলা হইয়াছে যে তিনি গোপীদিগের প্রত্যেকের দেহে আত্মা রূপে খণ্ডিতভাবে বিহার করিয়াছিলেন অর্থাৎ তাহা-দিগের চিত্তের অজ্ঞান নাশ করিয়া প্রকট হইয়াছিলেন। যদিও তিনি সর্বদেহে আত্মা নামে অবস্থিতি করিতেছেন কিন্তু যে পর্য্যন্ত দেহীয় চিত্ত অজ্ঞানে আচ্ছন্ন থাকে সে পর্য্যন্ত তাহার প্রকাশ থাকে না অর্থাৎ সেই জীব ব্রহ্মানন্দান্বাদন করিতে পারে না স্মৃতরাং আত্মা অজ্ঞানাবৃত থাকেন এই সর্ব শাস্ত্রের মত। সেই অজ্ঞান নষ্ট হইলেই আত্মার প্রকাশ পায় অর্থাৎ তিনি বিরাজমান হন এবং সেই অবস্থাতেই জীব আত্মারাম হয় এবং জগদীশ্বর তাহার আত্মাতে রমণ করেন এমত উক্তি করা যায়। ব্রজগোপীরা ভগ-বানকে আর ভাবে ভজিয়া কাত্যায়নীব্রত এবং অনন্যা চিন্তা দ্বারা চিত্তশুদ্ধি লাভ করণ পূর্বক আত্মজ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া আত্মারাম হইয়াছিলেন।

(৮) “মৎপত্যাগতানুশ্রবদামহুবুদ্ধিরজস্বীণাম্।

আরো স্পষ্ট করিয়া কহিয়াছিলেন যে দেবকীর উদরে শ্রীকৃষ্ণের যে জন্ম তাহা বাদমাত্র, বাস্তবিক এরূপ ঘটনা হয় নাই (৯)।

শ্রীকৃষ্ণ জরাসন্ধ প্রভৃতি রাজাদিগের ভয়ে পলায়ন করিয়া সমুদ্রমধ্যে দ্বারকা নামক পুরী নির্মাণকরণ পূর্বক বসতি করিয়াছিলেন এই ইতিহাসের বীজ ভাগবতের দশম স্কন্ধের ৬০ অধ্যায়ের ৩২ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি রুক্মিণী দেবীর উক্তি-  
 ছলে এইরূপে ব্যক্ত করা হইয়াছে যে শ্রীকৃষ্ণ আত্মা ও মন, রজ তম এই গুণত্রয় জরাসন্ধ প্রভৃতি রাজা এবং অন্তঃকরণ সমুদ্র আর কর্মেন্দ্রিয় সকল আত্মার হেবকারী বলিষ্ঠগণ এ নিমিত্ত আত্মা উহাদিগের ভয়ে অন্তঃকরণ রূপ সমুদ্রে পলায়ন করিয়া গিয়া শয়ন করিয়া থাকেন।

৪। পরমেশ্বর নরক-অষ্টা এবং অজ ইয়াও মীন কুর্মাাদি নানা দেহ ধারণ পূর্বক বিবিধ কার্য্য সাধন করেন, ইত্যাদি যে বিবরণ লিখিত আছে, তাহার হেতু এই যে ব্রহ্মাণ্ডে সুর, নর, তির্য্যগাদি যত জীব আছে, সকলেতেই তিনি আত্মাক্রূপে স্থিতি করিয়াছেন, এবং শরীরোৎপাদক যে পঞ্চবিংশতি তত্ত্ব তন্মধ্যে আত্মা নরকশ্রেষ্ঠ (১০), এ বিধায় তাঁহাকে উপলক্ষ

(৯) দ্বীপাং স্বধর্ম ইতি ধর্মবিদ যস্যো অন্ত্যবমেতদুপদেশ-  
 পদে ত্রয়ীশে শ্রেষ্ঠো ভবাংস্তদুভূতাঃ কিল বন্ধুরীষা।”

অন্ত্যর্থঃ। হে কৃষ্ণ! পতি পুত্র এবং বন্ধুর সেবাই জীলোকের  
 পন্থম ধর্ম তুমি করিয়াছ, সেই ধর্ম তোমার সেবাতেও তো রক্ষা  
 হইতে পারে, যে হেতু তুমি সকলের আত্মা, এ বিধারে তোমার  
 সেবাতেই সকলেরই সেবা করা হয়।

(১০) ইঞ্জিয়ানি পরাণ্যাহরিন্দিয়ৈভ্যঃ পরং মনঃ। মনশ্চ পন্থ  
 বুদ্ধির্কর্মেবঃ পরতন্ত সঃ ইতি ভগবদ্বীত। এ অঃ ৪২ শ্লোক।

করিয়া যাহা বলা যায়, তাহা স্থূল শরীরে আরোপিত হইয়া থাকে। এ স্থলে জীব সকলকে অবতার কহিবার কোন দোষ নাই, এবং ভাগবতের অষ্টম স্কন্ধে চতুর্বিংশতি অধ্যায়েও এতদাভাস প্রকাশ আছে। যথা

“উচ্চাবেশে ভূতেষু চরণ বায়ুরিবেশ্বরঃ। নোচ্চাবচত্বং  
ভজতে নিগুণত্বাৎ ধিয়ো গুণৈঃ” ॥ ৪ ॥

অর্থঃ—ঈশ্বর নিগুণ এ প্রযুক্ত বুদ্ধির গুণে নানা-  
আকার বিশিষ্ট হয়েন না, কেবল বায়ুর ন্যায় বিবিধ ভূতে  
অর্থাৎ দেহে আত্মা রূপে প্রবেশ করেন।

অতএব এই উপলব্ধি করিতে হইবে যে এতৎ কারণেই  
ভাগবতের প্রথম (১) ও দ্বিতীয় (২) স্কন্ধে, মনকাদি ঋষি চতু-  
ষ্টয়, মনু, মনুপুত্র, প্রজাপতি, ঋষভ পরমহংস, ক্রবাদি ভক্ত-  
বৃন্দ, ধর্মন্তরি চিকিৎসক, এবং যত পশু পক্ষি সুর নর ইত্যাদি  
তাৎ প্রাণীকেই তাহার অবতার বলা হইয়াছে। এবং বৈষ্ণ-  
বের অষ্টমাধ্যায়ে (৩) লিখিত হইয়াছে যে “দেবতা তিথ্যাক্  
মনুষ্যাদিতে পুরুষের নামে যে কিছু পদার্থ আছে, সকলই  
ভগবান্ বিষ্ণুর স্বরূপ, আর ঐ সকলের স্ত্রী নামে যাহা যাহা  
আছে, তৎসমুদায় লক্ষ্মীর স্বরূপ।”

৫। বামনাবতারের যে ইতিহাস তাহার বীজ এই যে  
পরমেশ্বর বিশ্বব্যাপক হইয়াও, আপনাকে জীব রূপে পরি-  
ণত করণ পূর্বক ঋক্ষ হয়েন, এবং ঐ অবস্থায় মায়ার অধীন  
হইয়া, দেহস্থ অনুরবর্গ যে কামাদি রিপুচর, তাহাদিগের  
উপর বিক্রম প্রকাশে অক্ষম জন্ম, উহাদিগের দাসত্ব করিয়া

(১) ৩ অঃ ২৭ শ্লোক।

(২) ৬ অঃ ১৩—১৫ শ্লোক। ৭ অঃ। ১০ অঃ ৪১ শ্লোক।

(৩) সঃ পূঃ ২২৫ পৃষ্ঠা।

ধাকেন, তথাচ লঘু স্বীকারে, ছল দ্বারা উক্ত অশুরবর্গকে পরাজয় করিবার উপায় আছে, এইটী দর্শাইবার নিমিত্ত, তিনি একদা বামন রূপে অবতীর্ণ হইয়া, শরীরান্তর্গত ত্রিপুরা-ধিকারী মহাবলী যে মোহ রূপ বলি রাজা, তাহাকে ভিক্ষার ছলে সত্য পাশে বদ্ধ করিয়া সূতল যে পদতল, তথায় প্রেরণ করিয়া স্থানভ্রষ্ট দেবরূপী বিবেক বৈরাগ্যাদিকে, স্বপদে পুনঃ স্থাপন করিয়া ছিলেন, এমনত রচনা হইয়াছে ।

৬। মাৎস্যের তৃতীয়াধ্যায়ে (৪) গায়ত্রীকে শতরূপা-নাম্নী ব্রহ্মার কন্যা, এবং চতুর্থে (৫), বেদ রাশিকে ব্রহ্মা কল্পনা করিবার উক্তি আছে । এবং পাণ্ডের তৃতীয়াধ্যায়ে (৬), এমনত উক্ত হইয়াছে যে ঐ ব্রহ্মার স্বায়ম্ভুব মনু, কথিত শতরূপার পাণিগ্রহণ করিলেন, এবং তাহাদিগের অঙ্গজাঘয়ের মধ্যে, প্রসূতিকে উক্ত ব্রহ্মার অন্য পুত্র দক্ষ বিবাহ করিলেন, ঐ দক্ষ স্বীয় চতুর্বিংশতি কন্যার মধ্যে শ্রদ্ধা, লক্ষ্মী, ধৃতি, পুষ্টি, মেধা, ক্রিয়া, বুদ্ধি, লজ্জা, বপুঃ, শাস্তি, সিদ্ধি, কির্তি, তুষ্টি, এই ত্রয়োদশটি ধর্মকে, এবং খ্যাতি, সতী সন্তুতি, স্মৃতি, প্রীতি, ক্ষমা, সন্নতি, অনমুয়া, উর্জা, স্বাহা, স্বধা, এই একাদশটি বথাক্রমে ভৃগু, ভব, মরীচি, অঙ্গিরা, পুলস্ত্য, পুলহ, ক্রতু, অত্রি, বশিষ্ঠ, বহ্নি, পিতৃগণকে প্রদান করিলেন । এবং ইহাও কথিত হইয়াছে, যে শ্রদ্ধা কাম ও দম্বকে, ভূতি বিনয়কে, তুষ্টি সন্তোষকে, পুষ্টি লোভকে, মেধা ক্রীতকে, ক্রিয়া দণ্ডনয় ও বিনয়কে প্রসবিলেন ।

৭। দেবাসুরের পরস্পর চিরস্থায়ি ঘেব ভাবের এবং সময়

(৪) সঃ পৃঃ ১৪২ পৃষ্ঠা ।

(৫) সঃ পৃঃ ১৭২ পৃষ্ঠা ।

(৬) সঃ পৃঃ ১৯৬ পৃষ্ঠা ।

বিশেষে বুদ্ধ-বিগ্রহের যে ইতিহাস পুরাণে লিখিত আছে তাহার বীজ এই বোধ হয় যেমন কশ্যপ ঋষি, তাঁহার এক পত্নী নিরুত্তির নাম অদিতি, এবং অন্য পত্নী প্রবৃত্তির নাম দিত্তি, ঐ নিরুত্তি জাত বিবেক বৈরাগ্যাদিই দেবতা, এবং প্রবৃত্তির গর্ভে উৎপন্ন যে ইন্দ্রিয়গণ সহিত মোহাদি, তাহারা অনুর আখ্যা প্রাপ্ত হইয়া চিরকাল পরস্পর বৈরতা করিতেছে, এবং প্রত্যেক পক্ষ স্ব স্ব প্রাধান্যের নিমিত্ত, সময়ে সময়ে যুদ্ধাদি করিয়া কখন দৈত্যদল, এবং কখন বা দেবদল বিজয়ী হয়। নমুদ্র মন্থন উপলক্ষে এ বিষয়ে যে বর্ণনা (৭) আছে, তাহার রূপকত্ব ক্ষুট করিলেই, প্রস্তাবিত উক্তির যুক্তি সিদ্ধতা সপ্রমাণ হইতে পারে।

আত্মা সর্বনিরস্তা, এপ্রযুক্ত ইন্দ্রিয়াদি অনুর কর্তৃক পীড়িত বিবেকাদি দেবতাদিগকে, কৈবল্যরূপ অমৃত উৎপাদনার্থে, ক্রান্তিসাগর মন্থনে প্রবৃত্তি প্রদান করত, ইন্দ্রিয়গণের সাহায্যে ব্যতীত তৎসম্পাদনের অসাধ্যতা হেতু, স্বকার্যোদ্ধার জন্য তাহাদিগের সহিত সন্ধি করিবার উপদেশ দেন, তদনুসারে ঐ ইন্দ্রিয়াদির অধিপতি যে মহাবল পরাক্রান্ত মোহ, অর্থাৎ দেহাত্মবোধ, তাহার সহিত বিবেকাদি সন্ধি করিয়া উভয় দলে বুদ্ধিকে মন্থান দণ্ড, এবং আশাকে রজ্জু করণ পূর্বক, ক্রান্তি নমুদ্র মন্থনে, অর্থাৎ বেদাধ্যয়নে প্রবৃত্ত হইয়েন, এবং আত্মা কুটস্থ, এপ্রযুক্ত পুনরায় কুর্শ্বরূপে ঐ বুদ্ধির আধার হইয়েন, এবং প্রস্তাবিত মন্থনে প্রথমত উপসর্গ রূপ কালকুটের উৎপত্তি হইলে, মহাদেবরূপ শুদ্ধ-সত্ত্ব-মূর্ত্তি যে গুরুদেব, তিনি তাহা পান করিয়া, শিষ্যগণের ব্যাঘাত নিবারণ করেন তৎ-

পরে নির্বিঘ্নে বেদান্ত্যাস আরম্ভ হইলে, ক্রমে-ক্রমে যজ্ঞরূপ সুরভি, ঐশ্বর্য্য রূপ উচ্চৈঃশ্রবা ষোটক, সাংখ্যযোগ (৮) রূপ ঐরাবত নামক হস্তী, অষ্টাঙ্গ যোগরূপ অষ্ট দিগ্‌হস্তী, অষ্ট-সিদ্ধিরূপা অষ্ট হস্তিনী, জীবোপাধিক কৌন্তভ মণি, আত্মোপাধিক পদ্মরাগ মণি, চিত্তোল্লাসজনক আনন্দ রূপ পারিজাত বৃক্ষ, শান্তি ও করুণা এবং শ্রদ্ধাদি অঙ্গরোগণ, চিত্ত-শক্তিরূপা লক্ষ্মী, মিথ্যাদৃষ্টি অর্থাৎ অবিদ্যারূপা বারুণী সেবী, উৎপন্ন হইয়া, চরমে কৈবল্যামৃত সহিত জ্ঞানরূপ ধনুস্তরির গাত্রোত্থান হয়। ইন্দ্রিয়াদি অমুরগণ ঐ অমৃত প্রাপ্তির অযোগ্য পাত্র প্রযুক্ত জগৎপতি যে আত্মা, তিনি বিদ্যারূপা মোহিনী বেশে তাহাদিগকে মোহিত করিয়া, অমৃতে বঞ্চনা করত বিবেকাদি দেবতাবর্গকে তৎপ্রদানে চিরজীবী করেন, কিন্তু তমোগুণ কদাচ অন্য গুণ দ্বয়ের সঙ্গ পরিত্যাগ করে না, এহেতু সে রাহু (৯) রূপে দেবপংক্তিতে বসিয়া অমৃত করে, কিন্তু তাহা উহার গলাধঃকরণ হওয়ার পূর্বেই, সত্ত্ব এবং রজঃ যে চন্দ্র সূর্য্য, তাঁহার উহার পরিচয় দেওয়াতে, অন্তর্ধামী জগদীশ্বর তেজস্তত্ত্বরূপ চক্রদ্বারা তাহার শিরশ্ছেদন করেন, কিন্তু অমৃতাস্বাদন জন্য তদীয় উত্তমাজ সজীব আছে, এনিমিত্ত উক্ত চন্দ্র সূর্যের সহিত তাহার চিরস্থায়িনী বৈরতা হইয়াছে। এবং সময়ে সময়ে সে তাহাদিগকে গ্রাস করে, কিন্তু সত্ত্ব এবং রজোগুণের এমত প্রভাব যে তমোগুণ তাহাদিগকে পাক করিতে শক্য হয় না, কিয়ৎকাল পরেই উদ্ধার করে।

৮। মহাভারতে উল্লিখিত প্রধান প্রধান ব্যক্তির সমুদ্বৈ

(৮) অন্যান্যবিবেক।

(৯) রাহুর একটা নাম তমঃ ইতি অমরকোষঃ।

এইরূপ বর্ণন আছে, যে “দুর্যোধন ক্রোধরূপী মহাবৃক্ষ, কর্ণ তাহার স্কন্ধ, শকুনি তাহার শাখা, দুঃশাসন তাহার সমুদ্র পুষ্প ফল, রাজা ধৃতরাষ্ট্র তাহার মূল। কিন্তু যুধিষ্ঠির ধর্মময় মহা-মহীরুহ ছিলেন, অর্জুন তাহার স্কন্ধ, ভীমসেন তাহার শাখা, মাদ্রীনন্দন নকুল সহদেব, তাহার সমুদ্র পুষ্প ফল, ভগবান্ ত্রীকৃষ্ণ ব্রহ্ম এবং ব্রাহ্মণ সকল তাহার মূল (১)”। এবং ঐ গ্রন্থের তাৎপর্য্য বনপর্বে এইরূপে স্ফুটীকৃত হইয়াছে, যে অধর্মের দ্বারা মনুষ্য রক্তিকে প্রাপ্ত হইয়া ভদ্র দর্শন করে, তদুত্তর শত্রু জয় করিয়া অস্ত্রে সমূলে নষ্ট হয়।

রামায়ণের তাৎপর্য্য এই বোধ হয়, আত্মা যে রাম তিনি স্বীয় প্রতিবিশ্ব জীবোপাধিক লক্ষণকে, এবং বিদ্যারূপা সীতাকে সংঙ্গে লইয়া, সংসারগহনে আগমন পূর্ব্বক দশদ্রিয় রূপ দশ কঙ্কর বিশিষ্ট রাবণ যে মহামোহ, তৎকর্তৃক ঐ বিদ্যা হারা হইয়া, অজ্ঞানাবস্থায় বিবিধ কষ্ট ভোগ করিয়া বিচরণ করেন, ইতি মধ্যে যদিহো কোন দময়ে ভাগ্যবশাৎ সদগুরুর উপদেশে সাধন চতুষ্টয়, এবং অষ্টাঙ্গ যোগরূপ স্ত্রীবাদি সেনাপতি বলাশ্রয়ে, অকিঞ্চন ভক্তিরূপ সেতু দ্বারা মায়া-সাগর উত্তীর্ণ হওনান্তর মলিনচিত্ত রূপ লঙ্কা দ্বীপে উপনীত হইয়া কাম ক্রোধাদি দলবল সহিত মহামোহকে বিনাশ করিতে পারেন, তবেই স্ব ভাৰ্য্যা উদ্ধার করিয়া স্বকীয় রাজ্যপদ যে ব্রহ্মত্ব তাহা প্রাপণ ক্ষম হইবেন। (ভাঃ দশম স্কঃ ৭০ অধ্যায়ে জরাসন্ধকে কৰ্ম্ম বলা হইয়াছে।

৯। ভাগবতের ১ স্কন্ধের ২ অধ্যায়ে ২ শ্লোকে ভগবানের ক্ষীরোদশায়ীর তাৎপর্য্য এই লেখা আছে যে তিনি

আপন যোগনিদ্রা অর্থাৎ মায়াক্রম অমুখি বিস্তার করিয়া তাহাতে শয়ন করিয়াছেন, অর্থাৎ নিজ মায়ায় আপনি আবৃত্ত হইয়া রহিয়াছেন (১) ।

১০ । নরক এবং মৃত্যুর বিষয়ে বৈষ্ণবে (২) এই বর্ণনা আছে, যে অধর্মের ভার্য্যা হিংসা, তাহার গর্ভে অনৃত নামে পুত্র, এবং নিকৃতি নাম্নী কন্যা জন্মে, ঐ দুই হইতে ভয়, এবং নরক নামে দুই পুত্র হয়, ভয়ের পত্নী মায়ার গর্ভে মৃত্যু, এবং নরকের ভার্য্যা বেদনার গর্ভে দুঃখ নামক পুত্র, উৎপন্ন হইয়াছে । অপর পাপানুরূপ দণ্ডের যে বিধান নরকে হয়, তদ্বর্ণনান্তর ভবিষ্যে (৩) এই উক্ত হইয়াছে, যে তত্তৎ পাপ ক্ষয় না হওন পর্য্যন্ত, সেই সেই শাস্তি হইতে নিকৃতি হয় না । এবং অভিধানে নরক শব্দের অর্থ দুঃখভোগ স্থান লিখিত আছে, অতএব স্পষ্টরূপে ব্যক্ত হয়, যে আত্মজ্ঞানোপদেশার্থে

(১) ভগবানের মায়ার বিপ্রকার, বিদ্যা ও অবিদ্যা, অধ্যাত্মরামায়ণের অরণ্যাকাণ্ডের ২ অধ্যায়ে ব্যক্ত আছে । অধ্যাত্মরামায়ণের আদিকাণ্ডের ১ অধ্যায়ে শিবপার্বতীসংবাদে শিব উক্তি এই আছে যে, জীরাম পরব্রহ্ম, তিনি জ্ঞানস্বরূপ ও নিকাম এবং রাবণাদি বধ কিছুই করেন নাই, কেবল মৃত ব্যক্তির ঐ সকল কৰ্ম্ম তাঁহাতে আরোপ করে মাত্র, এবং উক্ত অধ্যাত্মরামায়ণে জানকীর এই উক্তি সদাশিব পুনরুক্তি করেন, জীরাম পরমাত্মা তিনি কিছুই করেন না, এবং আমি মূলা ঐকৃতি তাঁহার সন্নিধি হেতু সৃষ্টি স্থিতি আদি করি, যেমন চুখকের গুণে জড় যে লৌহ সে গতি-বিশিষ্ট হয় । এবং অরণ্যাকাণ্ডের ১ অধ্যায়ে আভাস দেওয়া হইয়াছে যে পরমাত্মা রাম ও জীবাত্মা লক্ষণ এবং মায়ার সীতা রূপে কল্পিত হইয়াছেন, এবং ২ অধ্যায়ে স্পষ্টরূপে লিখিত হইয়াছে যে, ভরত শত্রু ও শত্রুস চক্র, অবতীর্ণ হইয়াছেন ।

(২) ৭ অঃ । সঃ পৃঃ ২০৪ পৃষ্ঠা ।

(৩) ৬ অঃ । সঃ পৃঃ ২৪০ পৃষ্ঠা ।



মর্ত্য লোককে নরক অর্থাৎ স্বমালয়, মৃত্যুকে যম, এবং নিষ্ঠুর আততায়ী ব্যক্তিগণকে 'যমদূত' স্বরূপ কল্পনা করা হইয়াছে, কেননা সর্কশাস্ত্রের সিদ্ধান্ত এই যে দুঃখ ভোগেই পাপের ক্ষয় হয়, এবং ভুকাগবে জীবের যে ক্লেশ, তাহার মূল জন্মান্তরীয় পাপ, এমনত অবস্থায় পাপের ভোগার্থে অন্য স্থান অবধারিত থাকি কি রূপে সম্ভবে। তাহা হইলে এক পাপের শাস্তি দুই স্থলে দুই বার হওয়ার বিধান মান্য করিতে হয়। ঐ পুরাণের যে ভাষান্তর ডাক্তার উইলসন সাহেব করিয়াছেন তাহার ৫৪ পৃষ্ঠায় দক্ষপ্রজাপতির বংশাবলি বর্ণনাকালীন এবং উহার ১২ সংখ্যক টিপ্পনীতে তাহার তাবতই রূপক এমনত লিখিয়াছেন।

শিঃ । পুরাণরূপে যে মন্বন্তর, বংশাবলি, এবং পৃথিব্যাদি বিস্তারিত রূপে বর্ণিত হইয়াছে তাহার তাৎপর্য্য কি।

গুঃ । পুরাণ শ্রবণ দ্বারা ধর্ম, অর্থ, কাম এবং মোক্ষ এই চতুর্বর্গ ফল প্রাপ্তি অভিপ্রেত হইয়াছে। ইহা ব্যতীত রাজাবলী বা ভূগোল খগোল সম্বন্ধীয় উপদেশ দেওনার্থে পুরাণ-নিকরের রচনা হয় নাই। ধর্মাদিসম্বন্ধীয় উপদেশ স্পষ্ট ভাষায় প্রদান করিলে বিষয়াসক্ত চিত্তে মনোনীত হয় না এ নিমিত্ত ইতিহাসের ছলে রূপক বাক্যে অভিপ্রেত উপদেশ সকল প্রদত্ত হইয়াছে। ঐ ইতিহাসরচনায় মনুষ্যের স্থল দেহকে বক্ষাও কল্পনা করিয়া তাহার স্থানবিশেষকে পৃথিবী ও স্বর্গ, সুরলোক ও ব্রহ্মলোকাদি নানাখ্যা দিয়া এবং মনের নানা বৃত্তিকে প্রাণারোপ করিয়া তাহাদিগের নাম করণ করত রাজাবলির ও গুণবিশেষের প্রাচুর্ভাবানুসারে মন্বন্তরের সৃষ্টি করিয়াছেন। এ সকল কল্পনা কেবল সাধক লোকের হৃদয়ঙ্গম হইয়া তাহাদিগের চিন্তনগুণক হয়। অশ্রদ্ধাবান্ ও কুতর্কিক

জন্মগণে ঐ সকল বর্ণনা অসম্ভব ও যুক্তিবিরুদ্ধ বলিয়া উপ-  
হাস করে ।

উপরিউক্ত যুক্তির প্রমাণ এই যে, বিশ্বরচনায় মন এবং  
অহঙ্কার এই দুই পদার্থ দুই তত্ত্ব স্বরূপে উক্ত হইয়াছে, এবং  
ঐ দুই পদার্থ মানবশরীরেই সম্বন্ধ রাখে । পৃথিব্যাদি যে  
দৃশ্য বস্তু তাহাতে উক্ত পদার্থদ্বয়ের সত্ত্বা সম্ভবে না । অপর  
বৈষ্ণবের দ্বিতীয় খণ্ডের ৮ম অধ্যায়ের সূর্য্যরথের রূপকত্ব  
এই রূপে স্মৃতিকৃত হইয়াছে যে, ঐ বথের এক চক্র, তাহার  
নাভি তিনটি, চক্রদণ্ড পাঁচ ও বেড় ছয় তাহাতেই সংবৎসর  
পূর্ণ হয়, এবং ঐ সমস্ত একত্রে কালচক্র হয়, এবং তাহাতে  
অন্য এক অক্ষদণ্ড আছে, ও ঘোঁয়ালীর দুই অর্দ্ধাংশের মধ্যে  
ক্ষুদ্রটির সহিত ক্ষুদ্র অক্ষদণ্ড এবং নক্ষত্রের উপর আছে, এবং  
লম্বা অক্ষদণ্ডের শেষ ভাগে যাহাতে রথের চক্র সংলগ্ন আছে  
তাহা মানস পর্কতের উপর চলে । সূর্য্যরথের যে সাত অশ্ব  
তাহা বেদের সাত ছন্দঃ ; যথা গায়ত্রী, রুহতী, অশ্বী, জায়তী,  
ত্রিশতবী, অনুষ্‌ব, এবং পংক্তি । ডাক্তার উইলসন সাহেব উক্ত  
অধ্যায়ের অনুবাদ করত নানা পুরাণাখ্যান দৃষ্টে ২ অঙ্কিত  
টিপপনীতে লিখিয়াছেন যে, দিবসের যে তিন ভাগ অর্থাৎ  
প্রাতঃকাল, মধ্যাহ্নকাল, এবং রাত্রি ইহাই এই চক্রের তিন  
নাভি, পাঁচ গন্তী বৎসর ঐ চক্রের পাঁচটি দণ্ড, ছয় ঋতু  
তাহার ছয় বেড় । ভাগবতের মতে চারি চারি মাসে ঐ  
চক্রের এক নাভি হয়, এবং বার মাস তাহার বারটি দণ্ড ।  
বাস্তু, মৎস্য এবং ভবিষ্য পুরাণ তদতিরিক্ত লেখেন যে,  
সংবৎসরই ঐ রথ, তাহার উদ্ধাধঃ যে দুই ঋণ্ড তাহা সূর্য্যের  
দুই ক্রান্তী, ধর্ম্ম ধ্বজা, অর্থ এবং কাম ঘোঁয়ালীর ও অক্ষ-  
দণ্ডের গণন, রাত্রি তাহার নাভি, নিম্নেব সকল তাহার

মেজে, মুহূর্ত্ত অক্ষদণ্ড, ক্ষণ কেল্ল, পলসকল তাহার পরিচারক, এবং ঘণ্টা সকল কবচ ।\*

পুনরায় একাদশাধ্যায়ে ঐ সূর্য্যকে রূপক প্রকাশ করত তাহার ব্যাখ্যা। এইরূপ করিয়াছেন যে, বিষ্ণুর অখণ্ড এবং প্রবল পরাক্রম যাহা ঋচ্, ষজু এবং নাম নামে বেদত্রয়াখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছে, তাহাই সূর্য্যরূপে সংসার উজ্জ্বল এবং তদীয় পাপ নষ্ট করিতেছে। ঋষেদের ঋচা সকল প্রাতে দীপ্তি প্রদান করে, ষজুর্বেদের স্তব সকল মধ্যাহ্নে এবং নামবেদের বৃহদ্রথন্তরাদি অপরাহ্নে কিরণ দেয়। তদনন্তর ঐ তিন বেদই ব্রাহ্মা, বিষ্ণু ও রুদ্র নাম প্রাপ্ত হইয়াছে এমনত উক্ত হইয়াছে।

১১। কঙ্কিপুরণে (৪) ব্রহ্মার পৃষ্ঠদেশ হইতে, অধর্ম্ম নামে খ্যাত পাপের সৃষ্টি হওয়ার প্রসঙ্গ হইয়া, তদংশাবলি এই রূপে লিখিত হইয়াছে “যে অধর্ম্মের পত্নীর নাম মিথ্যা, সে অতি তেজস্বী দম্ভ নামক পুত্র ও মায়া নাম্নী কন্যা প্রসব করে। ঐ দম্ভ হইতে নিজ ভগিনী মায়াকে লোভ নামক তনয় ও নিকৃতি নাম্নী দুহিতা উৎপন্ন হয়, লোভও স্বভগিনী নিকৃতিতে সঙ্গত হইলে তাহার ক্রোধ নামক পুত্র ও হিংসা নাম্নী কন্যা জন্মে, তাহাদের পরস্পর সংসর্গে কলির জন্ম হয়। সে অতি জুগুপ্সিত, তাহার শরীর ক্লকবর্ণ, তৈলাভ্যাক্ত কাক ভুল্য উদর, বিকট বদন, লোল জিহ্বা, এবং সর্বাঙ্গে পুতি গন্ধ, দ্যুতক্রীড়া, মদ্য, এবং স্ত্রী সুবর্ণ এই সকল তাহার নিয়ত আশ্রয়।

১২। ব্রহ্মাণ্ডের যে চতুর্বিধ প্রলয় বর্ণনা পুরাণে (৫)

(৪) ১ অঃ। সঃ পৃঃ ১৩ পৃষ্ঠা।

ন (৫) বিঃ ৭ অঃ। ভাঃ ১২ স্বঃ ৪ অঃ।\*

আছে, তাহা এই যে জগতের প্রভু ব্রহ্মা যখন শয়ন করেন, তাহার নিদ্রা নিমিত্ত যে প্রলয়, তাহাকে নৈমিত্তিক প্রলয় বলে। আর ঐ ব্রহ্মাও যখন প্রকৃতিতে লয় প্রাপ্ত হয়, তখন জগতের প্রাকৃতিক প্রলয় হয়, এবং যোনীদিগের জ্ঞান-প্রভাবে পরমাত্মাতে যে লীন হওয়া, তাহার নাম আত্যন্তিক প্রলয়, আর সর্বদা উৎপন্ন প্রাণীদিগের দিবা রাত্রি যে নাশ হইতেছে, তাহাকে নিত্য প্রলয় বলে।

ঐ লিখনের এতদ্ভাব গ্রহণ করিতে হইবে, যে প্রাণীদিগের স্থূল দেহই ব্রহ্মাণ্ড, এবং তাহার প্রভু যে ব্রহ্মা তিনি জীব, ঐ জীবের নিদ্রাবস্থাই নৈমিত্তিক প্রলয়, তাহার আয়ুর শেষ হইলে যে পঞ্চত্ব প্রাপ্তি তাহার নাম প্রাকৃতিক লয়, তন্মধ্যে জ্ঞানোদয়াস্তে যে সোণীর মৃত্যু হয়, তাহার পুনরারুতি সম্ভবে না, এজন্য তাহার মৃত্যুকে আত্যন্তিক প্রলয়, এবং অপরাপর প্রাণীর মরণকে নিত্য প্রলয় বলা হইয়াছে (৬)।

১৩। মহাত্মব্রহ্মতের, যে কৃষ্ণার্জুন, তাহার পরমাত্মা ও জীবাত্মা ব্যতীত অন্য নহেন, তাহার ভূরি প্রমাণ ভগবদ্গীতায় আছে; যথা ১৩ অধ্যায়ের “কহপুত্রঃ মাং বিদ্ধি” ইত্যাদি ২ শ্লোক এবং ৫ অধ্যায়ের ২ শ্লোকের টীকায় পূজ্যপাদ শ্রীধর স্বামী লেখেন “দেহাত্মাভিমানিনঃ স্বাঃ”।

শিঃ। নিত্য নৈমিত্তিক আদি কৰ্ম কাহাকে বলা যায়? মনের মলা কি? এবং কৰ্মই বা কি রূপে চিত্তশুদ্ধিকর

ণ্ডঃ। কাম্য, নিষিদ্ধ, নিত্য, নৈমিত্তিক, প্রায়শ্চিত্ত,

---

বৈষ্ণবের ৬ কাণ্ডের ৩।৪।৫। অধ্যায় এবং তাঃ ৩ স্বঃ  
অ ১৩ শ্লোকও মহাভাগবতের পোষকতা করে।

উপাসনা, এই বর্টকর্মের মধ্যে, আদ্যোক্ত দুইটি মুমুক্শু জনের সম্বন্ধে অবশ্যই পরিত্যজ্য, বেহেতু কাম্য কর্ম বন্ধের হেতু হয়, (৭), এবং নিম্নক কর্মে পাপ জন্মায়, এজন্য তাহা করণে সকলেরই ক্রান্ত থাকা উচিত হয়, আর উপাসনা কর্মের বিষয় পূর্বেই কহিয়াছি (৮),\* অতএব অবশিষ্ট তিন কর্মের কথামাত্র বলি। সন্ধ্যাবন্দনাদি, স্নান, তর্পণ, প্রাত্যাহিক ইষ্টপূজা, স্মৃত্যুক্ত একাদশী, জন্মাষ্টমী, শিবরাত্র্যাদি ব্রত, পিতৃ-মাতৃ-শ্রাদ্ধ, ইত্যাদি কর্ম যাহার অকরণে প্রাত্যহায়া হয়, তাহার নাম নিত্য কর্ম ।

পুত্র জন্মাদি নিমিত্ত্যক জাতেষ্টি প্রভৃতি, মৃত পিতৃ-মাতৃাদি বন্ধুজনের আদ্য শ্রাদ্ধ, তড়াগাদি খনন ও উৎসর্গ, এবং সেতুবন্ধনাদি, তান্ত্রিক বার্ষিক পূজা, ইত্যাদি কর্মের নাম নৈমিত্তিক ।

প্রায়শ্চিত্ত কর্ম তাহাকে বলা যায়, যাহা পাপ ক্ষমার্থে কৃত হয়, যথা চান্দ্রায়ণাদি ব্রত (৯) ।

কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ, মাৎসর্য্য, যাহারা ঐহিক, ও পারত্রিক, এবং শারীরিক হানিকর প্রযুক্ত বড়রিপু সংজ্ঞায় গণ্য হয়, তাহার। এবং ঘৃণা, লজ্জা, ভয়, শোক, অহঙ্কার, মমকার, নিন্দা, দ্বেষ, হিংসা, ঈর্ষ্যা, জিঘাংসা, প্রতি-হিংসা, কপটতা, সংশয়, অভাবনা, বিপরীত ভাবনা, ইত্যাদি

(৭). কাম্য কর্ম ত্যজ্য হইলেও নিতান্ত মুঢ় জনের তাহা অকর্তব্য বলা যাইতে পারে না, বেহেতু ফলাভিসন্ধান সংযুক্ত কর্ম করিতে করিতে ক্রমেক্রমে বহুজন্মান্তে সম্বৎসরের বৃদ্ধি করিয়া নিষ্কাম কর্মে প্রবৃত্তি হইতে পারে, এতাবত তাহা বহুদূর সম্বন্ধে মুক্তির হেতু স্বরূপে গণ্য করা যাইতে পারে ।

(৮) ২৪ পৃষ্ঠা দৃষ্টি কর ।

(৯) দ্বিতীয় বার মুদ্রিত বেদান্তসারের ৪ পৃষ্ঠা দৃষ্টি কর ।

যে সকল মনোবৃত্তি নীতিশাস্ত্রেও দৃষ্য রূপে বর্ণিত হইয়াছে, তাহারাই মনের মলা জানিবে ।

ঐ সকল অসদ্বৃত্তি যে পাপজ, তাহা বলিবার অপেক্ষা নাই, সুতরাং প্রায়শ্চিত্ত কর্মে যাহার মধ্যে তৃপস্যাও গণ্য হইতে পারে, তাহাতে ঐ পাপ ক্ষয় হইয়া মনোমালিন্যের মূলোৎপাটন হইবার সন্দেহ কি আছে? অপর নিত্যনৈমিত্তিক এবং উপাসনা কর্ম, ঈশ্বরোদ্দেশে অর্থাৎ শুদ্ধ তাঁহারই প্রীত্যর্থ করিলে, তিনি সন্তুষ্ট হইবেন। যেহেতু তিনি অন্তঃকরণের অধিষ্ঠাতা প্রযুক্ত অন্তরের ভাবমাত্র গ্রহণ করেন, এবং তাঁহার সন্তোষের পরিমাণে সুতরাং মনের প্রসন্নতা হওয়া সম্ভব, যেহেতু তিনিই মনের নিয়ন্তা, অতএব ঐ প্রসন্নতার ফলে ঈশ্বরে যে ভক্তির বৃদ্ধি হইবে, তাহার সংশয় নাই, কেননা যে কর্মে সুফল প্রাপ্তি হয়, তাহাতেই লোকের শ্রদ্ধা জন্মে, ইহা সর্বলোকে প্রসিদ্ধ আছে, অপর ঈশ্বরে প্রগাঢ় ভক্তি হইলে অসং বৃত্তিরা কোথায় উদয়ের স্থান প্রাপ্ত হইবেক? বিশেষতঃ মনের কুপ্রবৃত্তি সকল রজঃ এবং তমোগুণ জনিত, ঈশ্বরের নৈষ্ঠিকী ভক্তির উদয় হইলে, ঐ রজঃ এবং তমোগুণের হ্রাস হইয়া সত্ত্বের প্রভাব হয়, তাহাতেও অসদ্বৃত্তি উদয়ের অসম্ভাবনা ।

শিঃ । যজ্ঞ সকল ইন্দ্রাদি নানা দেবতোদ্দেশে হইয়া থাকে, এ স্থলে তাহাতে পরমেশ্বরের তুষ্টি হইবার সম্ভাবনা কি?

শুঃ । তাহা হওয়ার প্রতি দুই কারণ আছে। প্রথম এই যে রাজার তুষ্টির জন্য তাঁহার পারিষদের উপাসনা করিলে, যদি অন্যের মনোবৃত্তি জানিবার ক্ষমতা ঐ রাজার থাকে, তবে তাঁহার পরিতোষ হওয়া ব্যতীত জ্ঞান কিছু সম্ভবে

না। এ স্থলে পরমেশ্বরের প্রীত্যর্থে ইন্দ্রাদি দেবতার পূজা করিলে, তিনি সর্বজ্ঞতা দ্বারা তাহা জানিয়া, পূজকের প্রতি অবশ্যই তুষ্ট হইতে পারেন, দ্বিতীয়তঃ পরমেশ্বর সর্ব ভূতে অন্তর্ধামিরূপে স্থিতি করিতেছেন, এবিধায় ইন্দ্রাদি দেবতা তাঁহারই অংশ, সুতরাং ঐ সকল দেবতার পূজা করিলে জগদীশ্বরের অর্চনা হয় (১০)।

শিঃ । সাধনার অর্থ কি ?

গুঃ । দশ ইন্দ্রিয় এবং মনকে বশীভূত করার নাম সাধনা। তাহা চারিপ্রকার ; যথা নিত্যানিত্য বস্তুবিবেক (১), ইহা-মুত্র কলভোগ বিরাগ (২), শম দমাদি সাধন সম্পত্তি (৩), এবং মুমুক্শু (৪), জ্ঞানশাস্ত্রে এই চারিটি সাধনচতুষ্টয় নামে খ্যাত আছে, কিন্তু শমদমাদির অন্তর্গত আর চারিটি সাধন আছে, তাহা এই যে উপরতি (৫), তিতিক্ষা (৬), সমা-ধান (৭), এবং শ্রদ্ধা (৮)।

(১০) ভগঃ গীঃ ৯ অঃ ২৩ শ্লোক।

(১১) ব্রহ্মই নিত্য বস্তু তত্ত্বের সকল বস্তু অনিত্য এইপ্রকার বিবেচনা।

(২) যেমন কর্মজন্য প্রযুক্ত ঐহিক মাল্য চন্দনাদি বিষয় ভোগ-সকল অনিত্য, তদ্রূপ পারলৌকিক স্বর্গাদি বিষয় ভোগ সকলও কর্ম-জন্য হেতু অচির স্থায়ী, অতএব তাহা হইতে স্মরণে নিবৃত্তি।

(২) শম=ঈশ্বরবিষয়ক শ্রবণ, মনন, এবং নিদিধ্যাসন ব্যতিরিক্ত বিষয় হইতে অন্তরঙ্গিরের নিবৃত্তি। এবং দম=শ্রবণাদি ব্যতিরিক্ত বিষয় হইতে বাহ্যেছিরের নিবৃত্তি।

(৪) মোক্ষেচ্ছা।

(৫) বিধিপূর্বক বিহিত কর্মের পরিত্যাগ অর্থাৎ অননুষ্ঠান।

(৬) জীতোষাদি গহন।

(৭) ঈশ্বরবিষয়ক শ্রবণাদিতে বা তৎসঙ্গ কোম বিষয়েতে নিগৃহীত মনের একাগ্রতা।

(৮) গুরুবাক্যে ও বেদান্তবচনে বিশ্বাস।—

( দ্বিতীয় বাস্তু মুক্তিভবেদান্তসারের ৫। ৭ পৃষ্ঠা দৃষ্টি কর )।

এতদ্বির অষ্টাঙ্গ যোগাভ্যাসকেও একপ্রকার সাধনা (১) বলা যাইতে পারে। এই সকল অঙ্গের নাম যম, (১০), নিয়ম (১), আসন (২), প্রাণায়াম (৩), প্রত্যাহার (৪), ধারণা (৫), ধ্যান (৬), এবং সমাধি (৭)।

শিঃ। সাধন চতুষ্টয় সম্পন্নতার লক্ষণ কি ?

শুঃ। সৰ্ব্ব অনর্থের মূল যে ইন্দ্রিয় সকল, তাহারা বশীভূত হয়, অর্থাৎ নৌন্দর্য্য দর্শনে, সুশ্রাব্য শ্রবণে, সুস্পর্শ স্পর্শে, সুস্বাদু আস্বাদনে, স্নিগ্ধ দ্রব্য স্পর্শনে সুখবোধ ও তদ্বিপরীত ঘটনায় দুঃখ জ্ঞান থাকে না, মন ভয় ও ক্রোভ-শূন্য হয়, এবং কোন বস্তুতে স্পৃহা বা আশা থাকে না, ও যথালোভে তুষ্ট হয়, এবং অলাভেও রুষ্ট বা অসন্তুষ্ট হয় না, যখন যে অবস্থা প্রাপ্ত হয়, তাহাতেই অন্তঃকরণে সন্তোষ থাকে, কাহারও স্তুতিতে হর্ষ, অথবা নিন্দাতে কি কটুভাষায় বিমর্ষ হয় না, কেহ প্রহার করিলেও প্রতিফল দিবার ইচ্ছা

(১) এই সাধনার উত্তমোপদেশ কালীখণ্ডের ৪১ অধ্যায়।

(১০) অহিংসা, সত্য, অচৌর্য্য, ব্রহ্মচর্য্য, ও অপরিগ্রহ।

(১) শুচি, সন্তোষ, তপস্যা, অধ্যয়ন, এবং ইথরেতে প্রসিধান।

(২) হস্ত পদাদির সংস্থান বিশেষ পদ্মাসন প্রভৃতি।

(৩) রেচক, পুরক, কুম্ভক রূপ প্রাণ ধমন করিবার উপায়।

(৪) শব্দাদি বিষয় হইতে প্রোক্তাদি ইন্দ্রিয়গণের নিবারণ করা।

(৫) অদ্বিতীয় ব্রহ্মবস্তুতে অন্তঃকরণের অতিনিবেশ।

(৬) অদ্বিতীয় ব্রহ্মবস্তুতে অন্তঃকরণের বৃত্তিপ্রবাহ।

(৭) এই সমাধি দুইপ্রকার সবিকল্পক ও নির্বিকল্পক। জ্ঞাতা, জ্ঞান, জ্ঞেয়, এই বিকল্পত্রয়ের জ্ঞান সম্বন্ধে অদ্বিতীয় ব্রহ্মবস্তুতে অখণ্ডাকারাকারিত চিত্তবৃত্তির অবস্থানকে সবিকল্পক সমাধি, এবং জ্ঞাতা, জ্ঞান, জ্ঞেয়, এই বিকল্পত্রয়ত্রয়ানের অভাবে অদ্বিতীয় ব্রহ্মবস্তুতে একীভূত হইয়া অখণ্ডাকারাকারিত চিত্তবৃত্তির অবস্থানকে নির্বিকল্পক সমাধি বলা যায়। (দ্বিতীয় বার বৃত্তিত বোদ্ধ-সারের ৭২। ৭৩। ৭৪। ৭৫। পৃষ্ঠা দৃষ্টি কর)।



জন্মে না, কাহারকেও শত্রুজ্ঞান হয় না, শীত গ্রীষ্মাদিতে দুঃখ বোধ থাকে না, স্বজন ও পরজন রূপ ভেদ জ্ঞানের অভাব হইয়া সর্ব জীবের প্রতি সম দৃষ্টি, অর্থাৎ সকলেই আত্ম-তুল্য বোধ হয়, এবং ঐহিক ও পারত্রিক উভয় সুখের অনিত্যতা দৃষ্টে তাহাতে শ্রদ্ধাভাব হইয়া, কেবল মুক্তি ইচ্ছা করে।

শিঃ। কাম ক্রোধাদি রুত্তি মনের স্বভাবসিদ্ধ মলা, এস্থলে তাহার নাশ কি রূপে সম্ভবে ?

গুঃ। তাহার নাশ হওয়ার কথা আমি কহি নাই, ঐ সকল রুত্তি স্বভাবতঃ মনে লীন অর্থাৎ অব্যক্তই থাকে, কেবল কারণ বশতঃ কখন কাহারও উদয় হয়, অতএব সাধনা দ্বারা তাহাদের উদ্দীপনের নিবারণ হইবার অসম্ভাবনা কি আছে ? বিশেষতঃ অসৎ রুত্তিচয়কে বশীভূত করিতে পারিলে যদিও প্রারম্ভের বেগ বশতঃ কখন কাহারও উদয় হয়, তথাপি বিবদমন্তহীন সর্পের ন্যায় তাহা অনিষ্টকর হয় না।

শিঃ। কিছু কিছু কাম ক্রোধাদি, এবং বিবয়ানসক্তি ব্যতীত, সংসার নির্বাহ হওয়া দুষ্কর, অতএব আপনার উপদেশে এই উপলক্ষি করিতে হইবে, যে চিত্তশুদ্ধির নিমিত্ত সংসার পরিত্যাগপূর্বক বনবাস অপেক্ষা করে।

গুঃ। না, আমার কথার তাৎপর্য্য এমত নহে, বরং চিত্তশুদ্ধি গৃহে ব্যতীত, অরণ্যে পরিপক রূপে হওয়ার সম্ভাবনা নাই(৮), যেহেতু তথায় চিত্ত বিক্ষেপের বিষয় না থাকায়,

---

(৮) চতুরাশ্রমের কর্তব্যতা বিষয়ক যে বর্ণনা ভাগবতের মণ্ডন স্বক্কেয় দ্বাদশাধ্যায়ে আছে, তাহাতে এই বিধান দৃষ্টি হয় যে প্রথমতঃ গুরুকূলে অর্থাৎ আচার্য্যগৃহে বাস করত, বেদাধ্যয়ন, এবং সাধনা সম্পন্ন করিয়া তৎপরের বাহ্যিক গৃহস্থ হইবার বসনাই হয়,

তৎ পরিষ্কার কারণাতাব (৯), এবং বিষয়ানন্ত জনের বনের নির্জনে থাকার প্রকৃতি হইবারও বিষয় কি? গৃহস্থাত্ম্যে সংসার সমুদ্রে বিষয়তরঙ্গে মননৌকা নিরন্তর দোলায়মান থাকে, তাহাকে বৈরাগ্যাদি সাধন রূপ কণ্ঠ অর্থাৎ হালি দ্বারা স্থস্থির করত, সেই সকল তরঙ্গোদ্ভৌর্ণ করিতে পারিলেই, তদীয় নিরাপদত্ব অবধারিত হইতে পারে ।

কলতঃ তুমি যে সাংসারিক লোকের কাম ক্রোধান্দির প্রয়োজন থাকা বিবেচনা করিয়াছ, ইহা তোমার নিতান্ত ভ্রান্তি, কেননা যদি আপন অধীন ব্যক্তি কোন অপরাধে দার পরিগ্রহ, এবং বাহার ভবিষ্যৎ না হয়, সে বনে গমন করিবেক; এবং একাদশ স্কন্ধের সপ্তদশ অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধবকে আশ্রমধর্ম বর্ণন করিয়া গৃহস্থের পক্ষে পঞ্চ যজ্ঞ, নিজ পোষ্যগণের ভরণ পোষণ, ন্যায়োপার্জিত ধনে বাগাদি, কুটুম্বের আসক্তি ত্যাগ, অহুদ্যমে, অথবা সুবৃষ্টি দ্বারা লব্ধ ধনে ব্যয় নির্বাহ, সংসারের অনিত্যতা বিচার, ত্রিপুরার সহিত পথিকের মিলন, শরীরের সহিত কুটুম্বের নাশ বিবেচনা, গৃহকর্মকরণান্তর ভক্তি-পূর্বক ঈশ্বরপূজা, অহং যমতা ভাব পরিত্যাগ করণের, এবং ঈশ্বর-নিষ্ঠায় সমাহিত হইবার ও অতিথির ন্যায় গৃহে বাস করণের বিধান দিয়াছেন; এবং বাণপ্রস্থের নিয়ম এই উক্ত করিয়াছেন যে, অরণ্য বাস ও মৃত্তিকায় শয়ন, ফল মূলাদি আহার, বস্ত্র বা অজিন পরিধান, বহ্ন অলঙ্কার আদি পরিত্যাগ, কেশ, রোম, নখ শ্রবণ আদি ধারণ, শরীরের মলা অমার্জন, দণ্ড ধারণ না করণ, ত্রিকালীন স্নান করণ, ঐথে পঞ্চতপা, বর্ষীয় অলংকারা নহন, শিশিরে জল মগ্ন, ইত্যাদি কার্য দ্বারা তপস্যা করিবেক, অতএব স্পষ্ট জানা যায় যে, গৃহে যনের সাধন ও বনে শরীরের সাধন হয়, এবং সন্ন্যাস যর্মে কেবল জ্ঞান লাভ করিয়া ব্রহ্মানন্দ আশ্বাদন করিয়া সুখে বিচরণ করে ।

(১০) ব্রহ্মাণ্ড প্রিয়ব্রত রাজাকে এতৎ পরামর্শ দিয়া সংসারী করিয়াছিলেন যে ষড়্‌রিপু লইয়া যনে যাওয়ার কল কি? বহ্নং সংসারে থাকিয়া উক্ত রিপুগণকে পরাজয় করত নিরভিযানে রাজ্য করা প্রেরকর । ভাঃ ৫ স্কঃ ১ অঃ ১৭ । ১৮ । ১৯ ব্লোক ।

করে, তবে তাহাকে মিষ্ট ভাষায় শাসন করিলে, সে কি শাসিত হয় না? বরঞ্চ সর্বলোকে ইহা প্রশংসা আছে, যে ক্রোধোদয়ে রক্তের উষ্ণতা জন্মে; তাহাতে ক্রোধবিশিষ্ট শাসনকারীর শরীরিক অনিষ্ট সম্ভবে, অসম্ভাব্য প্রকট হয়, এবং মনের শান্ত ভাবের অভাব জন্য ক্রেশ জন্মে, এতদ্বিন্ন শাসিত ব্যক্তির অন্তঃকরণে অধিক দুঃখ হইয়া স্নেহের ঋকতা হইবার সম্ভাবনা, অতএব জ্ঞানশাস্ত্রে এতৎ উপদেশ আছে, যে যদি কোন সময়ে অবস্থা বিশেষে রাগদ্বेषাদি প্রকাশের নিতান্ত প্রয়োজন হয়, তবে অন্তরে রাগাদি উদ্দীপন নিবারণপূর্বক ক্রোধাসক্ততার চিহ্ন মাত্র দর্শন করাইবেক। অপরঞ্চ ইহা সত্য বটে, যে কোন বিষয়ের বাসনা মনে না হইলে, তাহাতে প্রযুক্তি জন্মে না এবং বিনা উদ্বেগে সাংসারিক কোন কর্ম নির্বাহ হয় না, কিন্তু মনে বিকার শূন্য (১০) হইয়া শান্ত ভাবে সাংসারিক তাবৎ কর্তব্য কর্ম করিলে, লোকযাত্রা নির্বাহের কোন ব্যাঘাত নাই, এস্থলে বিষয়া-সক্তি পরিত্যাগ পূর্বক সংসার করার অর্পিত কর্মমুহু বানি মৎস্যের (১) ন্যায় নির্লিপ্ত থাকার অসম্ভব কি আছে (২)? তোমার অবিদিত নাই যে দিবা রাত্রির ন্যায় সুখ দুঃখের

অপর মহাদেব আপন জিতেন্দ্রিয়তার পরীক্ষা জন্য হিমালয়ের প্রাচীনানুসারে পার্বত্যের সেবা গ্রহণ করিয়াছিলেন। ইতি কুমার-লভ্য। প্রথমপর্গঃ।

(৩৫) ভগবদ্গীতাঃ ১৮ অঃ ২৩ শ্লোকঃ।

(১) বানিমৎস্য কাদার থাকে, কিন্তু তাহাকে তাহা হইতে উঠাইলে অতি পরিষ্কার দৃষ্ট হয়, কোন অঙ্গে কর্ম লগ্ন থাকে না।

(২) ভাগবতের সপ্তম স্কন্ধে ১৪। ১৪ অধ্যায়ে গৃহস্থের ধর্ম সাধনের বিস্তারিত উপদেশ আছে।

প্রবাহ ক্রমশঃ চলিতেছে, অতএব যেমন বিনা বস্ত্রে দুঃখ উপস্থিত হয়, সেইরূপ সময়ানুসারে সুখের উদয় অবশ্যই হওয়া সম্ভবে (৩); এস্থলে তদাশা করিয়া মনের চাক্ষুণ্য জন্মান পণ্ডিতের অকর্তব্য, বরং আসক্তিহীন হইয়া যশাকালে যাহা করিবার প্রয়োজন, তাহা করিলেই লৌকিক ধর্ম রক্ষা পায়, ফলতঃ সাংসারিক অনিত্য সুখকে পণ্ডিতবর্গ সুখ স্বরূপে গণ্য না করিয়া, তাহাকে দুঃখের কারণ বলেন, যেহেতু নিরন্তরাগত দুঃখে যাদৃশ সহিষ্ণুতা হয়, সুখোদয়ে তদ্বিচ্ছেদোত্তর তাহার পুনরাগমনে তাদৃশ হয় না, বরং অধিক ক্লেশদায়ক বোধ হয়, অতএব সুখের যত্নই অনুচিত ।

শিঃ । মনের যেপ্রকার গুরুতর সাধনাকে শাস্ত্রে চিত্ত-শুদ্ধি আখ্যা দিয়াছেন, ইহা মনুষ্যের দুঃসাধ্য বোধ হইতেছে ।

শুঃ । দুস্প্রাপ্য বস্তু লাভের প্রত্যাশা করিলেই অসাধ্য সাধন করিতে হয় । যদি চিত্তশুদ্ধি করা সহজ কর্ম হইত, তবে প্রতি সংবৎসর অসংখ্য লোক মুক্ত হইয়া বহুকাল পূর্বেই এই জগৎ প্রাণিশূন্য হইত ।

শিঃ । তবে এরূপ দুঃসাধ্য সাধনার উপদেশার্থে শাস্ত্র-কারদিগের অনর্থক পরিশ্রম করার হেতু কি ?

শুঃ । তাঁহারা অত্যন্ত দয়াবান, এ প্রযুক্ত জীবের অপার দুঃখ সহ্য করিতে অক্ষম হইয়া, দুঃখ সাধনারও প্ররুতি প্রদান করিয়াছেন । তাহার তাৎপর্য এই যে যদি কোটি ব্যক্তির মধ্যে এক জনেরও মুক্তিলাভ হইয়া তৎসাধনার প্ররুতি হয়, তবে বহুজন্মান্তে তাহার অভিলাষ সিদ্ধ হইতে পারে (৪) এতদ্বিধে মুক্তি সাধনের অনুষ্ঠানমাত্রই শুভকর,

(৩) ভাঃ ৭ স্কঃ ৬ অঃ ২ শ্লোক ।

(৪) ভাঃ গীঃ ৬ অঃ ৪৫ শ্লোক ।

কেননা ইন্দ্রিয়ের দমন যত করিতে পার, ততই সুখানুভব করিবে, অতএব যদিও সাধন সম্পন্ন না হওয়া হেতু জানাধিকারী হইতে না পার, তথাপি ক্রমে ক্রমে দুঃখের নিরস্তি ও সুখের বৃদ্ধি সম্ভবে।

শিঃ। ইন্দ্রিয় দমনে মনের কি কর্তৃত্ব আছে।

গুঃ। মনের ইচ্ছা ব্যতীত কোন ইন্দ্রিয়ের কার্য্য হয় না।

এ বিধায় বাহ্যোন্দ্রিয় দমনের কর্ত্তাও মন, কেবল ভূগিন্দ্রিয়ের পক্ষে মানসিক সাধনার সহিত কিঞ্চিৎ অভ্যাস যোগ অপেক্ষা করে, যেহেতু অভ্যাসেই তাহার বৃদ্ধি হইয়াছে, তাহার প্রমাণ এই যে দুঃখিলোকে শৈশবাবস্থা হইতে প্রায় যুতিকায় শরন ও শীতকালে অভ্যাস বসন পরিধান, ও গ্রীষ্মের উত্তাপ সহিষ্ণুতা করে, এহেতু তাহারা অনায়াসে তাহা সহ্য করিয়া থাকে, ধনাঢ্য লোকে তদ্বিপরীত অভ্যাস জন্য ক্লেশ পায়, এবং শিশুদিগের শীত ঊষ্ণতা যাদৃশ সহ্য হয়, অধিকবয়স্ক লোকদিগের তাদৃশ হয় না, যেহেতু পিতা মাতার পালন-ঘটিত অভ্যাসে ক্রমে ক্রমে তাহাদিগের এই অসহ্যতা হইয়া উঠে, অতএব ভূগিন্দ্রিয়ের প্রাবল্য অভ্যাসেই অধিক হয়, সুতরাং তাহার দমনে অভ্যাসাবলম্বন করার প্রয়োজন আছে কিন্তু উভয় অভ্যাসের প্রবর্তক অথচ সুখ দুঃখের অনুবোধক মন।

শিঃ। সর্ব্ব শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে, যে বারাণসী পুরী

(৫) এই বই অধ্যায়ের পঞ্চম স্কন্ধে “আত্মাই আত্মার বন্ধু এবং আত্মাই আত্মার শত্রু হইলেন” এমন উক্তি করিয়া ভগবান্ ঐক্যপূর্ণ স্কন্ধে তাহা এইরূপ ফুট করিয়াছেন যে “যে ব্যক্তি ইন্দ্রিয়াদি দ্বারা আপনাত্মার বা অন্যের অনিষ্ট না করেন, তিনিই আপনি আপনাত্মার মিত্র হইলেন, আর যে ব্যক্তি ইন্দ্রিয়াদি দ্বারা আপনাত্মার বা অন্যের অনিষ্ট করে।

পৃথিবীর অংশ নহে, তাহা শিবের ত্রিশূলোপরি স্থিত, তাহা স্পর্শমাত্রেই জীব জন্মজন্মান্তরীয় পাপ হইতে মুক্ত হয়, এবং ঐ স্থানে দেহ পতন হইলে তথায় বাসকালীন কৃত পাপের দণ্ড করিয়া, মহাদেব তারক মন্ত্র, অর্থাৎ তত্ত্বমসি মহাবাক্য, প্রদান করণ পূর্বক নির্দোষ মুক্তি দেন। এ জন্য দিগ্দিগন্তের মহাপাপিগণ স্ব স্ব পাপের দণ্ড এড়াইবার মানসে তথায় মরণাশয়ে গিয়া বসতি করিয়া থাকে, কিন্তু আপনি কহিয়াছেন যে তত্ত্বজ্ঞান ব্যতীত মুক্তির উপায় নাই, এস্থলে বারাণসীর এমত কি বিশেষ ক্ষমতা থাকা সম্ভবে, যে তথায় মরণ মাত্রই পুনরার্ত্তির নিবারণ হইতে পারে? বিশেষতঃ ইহারও অকাট্য প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে যে শিব নামে দিব্যদেহধারী কোন দেবতা নাই, জীবমুক্ত পুরুষই শিবাখ্যা প্রাপ্ত হইলেন। এমত অবস্থায় মৃত্যুর পরে শিব যে মহামন্ত্র প্রদান পূর্বক জীবকে মুক্ত করেন, এতৎ উক্তি এক প্রকার প্রলাপ বাক্য বলা যাইতে পারে।

গুঃ। শাস্ত্রে অমূলক কোন কথা নাই, কেবল প্রকৃতির নিমিত্ত কোন কোন স্থলে অর্থবাদ, এবং কোন কোন স্থলে ব্যবহৃত হেতুকে অব্যবহিত কারণ বলিয়া লিখিত হইয়াছে, অতএব উপরি উক্ত বিধির মূলভিত্তি প্রায় কহিতেছি অবধান কর।

অতি প্রাচীন কালে বারাণসী ক্ষেত্র মহর্ষি নিকরের তপোবন ছিল, অর্থাৎ বহু মুনি তথায় স্ব স্ব আশ্রম করিয়া যোগাভ্যাস, তপস্যা, এবং জ্ঞানালোচনা করিতেন (৬)।

(৬) কাশী যে সাধক নিকরের তপোবন ছিল তাহার বিবরণ কাশীধামে বিস্তারিত রূপে লিখিত আছে। এবং ৩৯ অধ্যায়ে এমত উক্তি আছে যে, যে ব্যক্তি নির্দোষ প্রাণাণাকাজ্য ইন্দ্রিয়-

ইহাতে তাহা সিদ্ধপীঠ হইয়াছে অর্থাৎ ঐ স্থানের এমনত বিশেষ গুণ হইয়া উঠিয়াছে যে, তথায় তপস্যা ও সাধনাদি করিলে দ্বারায় সিদ্ধ হয় (৭)। তাহার প্রমাণ অদ্য পর্যন্ত দেদীপ্যমান আছে, যেহেতু এক্ষণেও তথায় বেদান্তের বিলক্ষণ অনুশীলন দৃষ্ট হইতেছে। বর্তমান ভণ্ড তপস্বীর মধ্যে অনেক যথার্থ সাধুলোকও বসতি করিতেছেন, এবং কন্দমাদি ঋষিগণের আশ্রমের চিত্রও প্রত্যক্ষ হয়, অতএব বারাণসী শিবের কাশী বলিয়া খ্যাত হইয়াছে (৮), সুতরাং তথায় গমন করিলে সংসর্গ, এবং সন্সার লাভ হইয়া তাহার ফল যে পাপক্ষয়, চিত্তশুদ্ধি, এবং তত্ত্বজ্ঞান, তাহা লব্ধ হইবার সম্ভাবনা।

তত্ত্বজ্ঞানোদয় হওয়ার পরেও অসংসর্গদোষে চিত্তের পুনঃ মালিন্য সম্ভবে, এ প্রযুক্ত তথায় ক্ষেত্র সংন্যাস গ্রহণ-পূর্বক, দেহ ত্যাগের নিতান্ত প্রয়োজন, এতদ্ভিন্ন কাশীতে মৃত্যু হইলে মুক্তি পাইব, এই বিশ্বাসে, সংসার পরিত্যাগে তথায় বসতি করিয়া যে সকল লোক চিত্তশুদ্ধির ও জ্ঞান-প্রাপ্তির উপায়বলম্বন না করিয়া অজ্ঞানাবস্থায় কাল-কবলিত হইয়া থাকে, তাহাদিগেরও জন্ম জন্মান্তরে জ্ঞানোদয়ে মুক্তি

গণকে দমন করণ পূর্বক অবিসৃষ্টে বাল করে তাহার মহা উৎসাহগ করা সিদ্ধ হয়; অতএব স্বীকার করিতে হইবেক, যে মুমুকু জন সম্বন্ধে কাশীধামেও ইন্দ্রিয় দমনের উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে।

(৭) বিশেষ কারণ বলতঃ স্থান বিশেষের বিশেষ গুণোৎপত্তি অসম্ভব নহে; কেন না, তাতে প্রত্যেক প্রযুক্তরূপে গুণোৎপত্তি হয় এমনত প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে, এবং বুদ্ধ সকল বাস্তবিক এক পদার্থ, কিন্তু কোন বুদ্ধের পত্র মূল জড় থাকিলে, মৃত্যু এবং কাহার পত্রাদি সেবনে ঐ মৃত্যুর নিবারণ হয়।

(৮) পূর্বেতেই বলা হইয়াছে যে সিদ্ধ পুরুষই শিব। ১২। ১৩। ২২ পৃষ্ঠা দৃষ্টি কর।

লাভের সম্ভাবনা আছে, কেননা মুক্তির প্রতি প্রযত্ন হইলেই, ক্রমে ক্রমে তাহার উপযোগিতা হইয়া থাকে (৯) ।

এতাবত কাশী বাস পাপক্ষয়ের এবং তথায় মৃত্যু মুক্তির পরম্পরা কারণ (১০) বটে, সুতরাং শাস্ত্রের কৌশল প্রসংশনীয় ব্যতীত নিন্দাহ' নহে ।

অন্যান্য তীর্থ মাহাত্ম্য সম্বন্ধে, বাহা লিখিত হইয়াছে, তাহাও উক্তপ্রকার স্তুতিবাদ জানিবে, অর্থাৎ তীর্থ গমনে, এবং তথায় স্নানাদিতে, কেবল পাপক্ষয় (১) রূপ চিত্তশুদ্ধির উপযোগিতা হয় মাত্র, ইহা তীর্থ-যাত্রা-বিধায়ক মহর্ষি বেদ-বাসও ভাগবতে (২) স্পষ্ট করিয়া লিখিয়াছেন ।

শিঃ । কাশ্যাদিতে সাধুবর্গ আশ্রম করিয়া সিদ্ধ হইয়া-  
ছিলেন এবং তত্তৎ স্থানে সতত ভক্তদিগের সমাগম হয়,  
ইহাতেই ঐ সকল স্থল পুণ্য তীর্থ স্বরূপে গণ্য হইয়াছে, তাহা  
অন্যায় নহে, কিন্তু কতিপয় নদ নদীকে তদ্রূপ ব্যাখ্যা করার  
কারণ কি ?

শ্রুঃ । ক্ষিত্বাদি তাবৎ ভূতই বাস্তবিক ব্রহ্ম (৩), কেবল

(৯) ভগঃ গীঃ ৬ অঃ ৪০ । ৪১ । ৪২ শ্লোক ।

(১০) শ্রীকৃষ্ণ মিশ্রও প্রবোধচন্দ্রোদয় নাটকে এতদ্রূপ অভি-  
প্রায় ব্যক্ত করিয়াছেন । ২ অঙ্কের ৪১ এবং ৬ অঙ্কের ১৭ শ্লোকাঙ্ক-  
গত গদ্য দৃষ্টি কর ।

(১) পাপের নাশ যে ভোগে হয়, ইহা কেহ অস্বীকার করিতে  
পারেন না । তীর্থযাত্রা করিলে পথের শ্রুশ, প্রবাসের নানা দুঃখ,  
এবং তীর্থবাসী পাণ্ডাদি বিবিধ লোকের দৌরাত্ম্য অতিশয় সহ্য  
করিতে হয়, এত্থলে তীর্থ গমনে পাপক্ষয় যে হয় তাহার কোন  
সন্দেহ নাই ।

(২) ১ স্বঃ ২ অঃ ১৬ শ্লোক ।

(৩) “সর্বং খলিদং ব্রহ্ম তজ্জলানিতি” শ্রুতেঃ । অস্যার্থঃ ।—  
এসমস্ত নিশ্চয়ই ব্রহ্ম, যেহেতু তাঁহা হইতে জন্ম, ও তাঁহাতেই স্থিতি,  
এবং লয় হয় ।



অজ্ঞানকে সাধারণ জনগণের বোধে তাহা প্রতীত হয় না, অতএব সেই জ্ঞান ক্রমে ক্রমে সাধনের নিমিত্ত, গঙ্গা নদীর ঈশ্বরত্ব এবং তদতিরিক্ত অন্যান্য কতিপয় জল প্রবাহাদির মুক্তিদাতৃত্ব (৪) উক্ত হইয়া, তাহাতে স্নানাদি করিবার বিধান হইয়াছে (৫) । ঐ স্নানাদিও চিত্তশুদ্ধির সাধন জানিবে, যেহেতু ঈশ্বরোদ্দেশ্যে যে কোন নিকাম কর্ম করা যায়, তাহারই ঐ ফল ।

শিঃ । অস্মদাদির বোধে শুচি বরং মনোমালিন্য বৃদ্ধি কর জ্ঞান হয়, এস্থলে তাহা কি রূপে যোগাঙ্গ হইয়াছে ।

গুঃ । সাধারণ বিবেচনায় শুচি মনোমালিন্যকরই বোধ হইতে পারে, কিন্তু তত্ত্বদর্শীরা সারগ্রাহী, এ প্রযুক্ত তাহাকে যোগাঙ্গ স্বরূপে গণনা করিয়াছেন । তুমি কিঞ্চিৎ বিবেচনা করিলেই জানিতে পারিবে যে স্মূল দেহের সহিত মনের এতাদিক আন্তরিক সম্বন্ধ আছে, যেন উভয়েই একধর্ম্মাক্রান্ত, এবং বাস্তবিক তাহাই বটে, যেহেতু উভয়েই জড় পদার্থ,

(৪) “ঈশস্বত্রবিরাটবেধোবিস্কুরদ্রেজ্জবহুয়ঃ । বিস্রভৈরব-মৈরালমারিকাবক্ষরাক্ষসঃ । বিপ্রকজ্রিয়বিটশূদ্রা গবান্ধমৃগপক্ষিণঃ । অশ্বখবটচূতাদ্যা যবত্ৰীহিতৃণাদয়ঃ । জলপাশাণমৃৎকাষ্ঠবাস্যকুন্দালকাদয়ঃ । ঈশ্বারাঃ সর্বজ্ঞৈর্যেতে পূজিতাঃ কলদায়িনঃ” । ১৩৪ — ইতি পঞ্চদশ্যাং চিত্রদীপে ।

অন্যার্থঃ ।—ঈশ্বর, হিরণ্যগর্ভ, বিরাট, প্রজাপতি, বিষ্ণু, ব্রহ্ম ইন্দ্র, অগ্নি, বিস্রভৈরব, মৈরাল, মারিক, বক্ষ, রাক্ষস, ব্রাহ্মণ, কজ্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র, গো, প্রশ্ব, মৃগ, পক্ষী, অশ্বখ, বট, আম্র, শ্রব, ধান্য, তৃণ, জল, প্রস্তর, মুস্তিকা, কাষ্ঠ, বাসী, এবং কুন্দাল প্রভৃতি সকলেই ঈশ্বরের অবয়ব হয়, ও পূজিত হইয়া শুভ ফল প্রদান করে । ১৩৪ ॥

(৫) ভাঃ ১১ স্ক ১৬ অধ্যায়ের ৪০ শ্লোকেও বিস্তৃতি যোগ কথনের এইরূপ তাৎপর্য লিখিত আছে ।

অতএব স্থূল দেহের অপবিত্রতায় মনের অশুচি, এবং তামসিক আহারে, তস্য তমোগুণের বৃদ্ধি করে, পক্ষান্তরে স্থূল দেহের পবিত্রতায় মনের শুদ্ধি জন্মে, এবং সাত্বিক আহারে সূক্ষ্ম গুণের প্রভাব হয়, সুতরাং চিত্তশুদ্ধির নিমিত্ত শুদ্ধাচার এবং ব্রহ্মচর্যাदि(৬) নিতান্ত প্রয়োজনীয় হয়\*।

শিঃ । ভাল মহাশয় বর্ণভেদে মুক্তির কি উপযোগিতা করে ।

গুঃ । মুক্তি সাধনের পক্ষে বর্ণবিভেদ অনিবার্য জানিবে, যেহেতু জীব জন্তু স্থাবর জঙ্গমাদি তাবতেরই জন্ম স্ব স্ব জাতিতে হয়, এবং পরমেশ্বর প্রত্যেক জাতিকে পৃথক পৃথক শক্তি প্রদান করিয়াছেন, এপ্রযুক্ত একের ধর্ম অন্য আচরণ করিলে অনিষ্ট ব্যতীত ইষ্ট সম্ভবে না, যথা “বানরের হস্তে খন্তা” এই কথা প্রসিদ্ধ আছে, অতএব সাত্বিক লোকের ঔরসে তামস, এবং রজোগুণপ্রধান ব্যক্তির সাত্বিক সম্ভাবন উৎপন্ন হওয়া অসাধারণ ঘটনা । সাধারণ নিয়ম এই যে পিতা মাতার গুণই সম্ভাবনে বর্ত্তে (৭) । ব্রাহ্মণের জন্ম সত্ত্বগুণাদিক্যে, ও ক্ষত্রিয়ের উৎপত্তি রজোগুণের প্রাধান্যে হয়, শূদ্রের তমোগুণই প্রবল, আর রজঃ ও তমঃ উভয় গুণের আধিক্যে

(৬) ব্রহ্মচর্যা শব্দের অর্থ ভাগবতের ষষ্ঠ স্কন্ধের প্রথমাধ্যায়ে ১২ শ্লোকের টীকায় ত্রিধরনামী কর্তৃক বৃত্ত হইয়াছে, যথা “স্মরণং কীর্তনং কেলিঃ প্রেক্ষণং শুভ্যভাবণম্ । সঙ্কল্পোহধ্যাবসায়শ্চ ক্রিয়া নিস্পত্তিরেব চ । এতন্মৈথুনমষ্টাঙ্গং প্রবদন্তি মনীষিণঃ ॥”

• অসমার্থঃ ।—ঈলোকের স্মরণ ও কীর্তন, তাহার সহিত জীড়া, ও তাহাদিগের দর্শন, উহাদিগের সহিত নির্জন স্থানে কথোপকথন, মানসিক মৈথুন, এবং ক্রিয়ানিস্পত্তি অর্থাৎ কায়িক মৈথুন, এই অষ্ট প্রকার মৈথুন কথিত হইয়াছে, ইহার বিপর্যয় অর্থৎ এই সকল না করা ব্রহ্মচর্যা শব্দে বাচ্য হয় ।

(৭) ভাঃ ৬ স্কঃ ১ অঃ ৫১ শ্লোক ।

বৈশ্যের উৎপত্তি (৮) । উহারা পৃথক্ পৃথক্ শ্রেণীভুক্ত না হইয়া, পরস্পরের মধ্যে বিবাহ প্রচলিত থাকিলে, বর্ণসঙ্কর অর্থাৎ অষ্ট সন্তান উৎপত্তি এবং উচ্চবর্ণ নীচের অন্ন ভোজন করিলে আদ্যের উত্তম গুণের হ্রাস হইয়া অধমত্ব প্রাপ্ত হওয়া সম্ভব, যেমন কুষ্ঠরোগগ্রস্ত লোকের পাক কৃত বা পরিবেশিত অন্নাহারে সেই রোগাক্রান্ত হওয়ার আশঙ্কা আছে । বিশেষতঃ মনুও দশমাধ্যায়ের চতুঃষষ্টি শ্লোকে লিখিয়াছেন যে “শূদ্রো ব্রাহ্মণতামেতি ব্রাহ্মণশ্চৈতি শূদ্রতাম্ । ক্ষত্রিয়াজাতমেবস্তু বিদ্যাভৈশ্যাং তথৈব চ ।”

অস্যার্থঃ ।—ব্রাহ্মণ শূদ্র, এবং শূদ্রও ব্রাহ্মণ হয় । ক্ষত্রিয় শূদ্র, এবং শূদ্রও ক্ষত্রিয় হয়, বৈশ্য শূদ্র, এবং শূদ্রও বৈশ্য হয় । অতএব স্পষ্ট জানা যায় যে শুদ্ধ গুণের তারতম্যই বর্ণ-

(৮) ভাগবতের নবম স্কন্ধের চতুর্দশাধ্যায়ে ভগবান্ বেদ-ব্যাসও এতদাভাস প্রকাশ করিয়াছেন, যে মনুষ্যের গুণ ভেদ না হইলে পর্য্যন্ত পৃথিবীর তাবৎ লোক এক বর্ণ ছিল, “যথা এক এব পুরা বেদঃ প্রণবঃ সর্ববাঙ্ময়ঃ । দেবো নারায়ণো নান্য একোহহির্বর্ণ এব চ । ৩৫ ।

উক্ত পুরাণকে পূজ্যপাদ শ্রীধর স্বামী “সত্য যুগ” ব্যাখ্যা করিয়াছেন, এবং তৎপর শ্লোকে “ত্রেতা” শব্দের প্রয়োগ থাকায় উক্ত ব্যাখ্যার অপ্রাসঙ্গ্য প্রতিপন্ন করে, বিশেষতঃ অধমবর্ণজ লোক স্বীয় ক্ষমতা প্রকাশে উত্তম বর্ণ প্রাপ্ত হওয়ার অনেক দৃষ্টান্ত পুরাণে দৃষ্ট হয়, যথা ক্ষত্রিয়বংশোদ্ভব ঋষভের একাশীতি পুত্র ব্রাহ্মণের ধর্ম্মাবলম্বন করিয়া ব্রাহ্মণ হওয়া ভাগবতের পঞ্চমস্কন্ধে চতুর্থাধ্যায়ে লিখিত আছে, এবং বিশ্বামিত্র ঋষি ক্ষত্রিয়বংশে জন্ম গ্রহণ করিয়াও তপোবলে ব্রাহ্মণ হইয়াছিলেন ।

অন্যের কথা কি কহিব স্মরণ বেদব্যাস বর্ণসঙ্কর অথচ জারজ হইয়াও, শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ এবং সর্বোৎকৃষ্ট ব্রুনি হইয়াছিলেন, এবং ক্ষত্রিয়কুলে জারজ সন্তান উৎপত্তি করিয়া দ্বতরাষ্ট্র প্রভৃতিকে ক্ষত্রিয় করিয়াছিলেন, এতদ্বির ব্রাহ্মণের যে সকল লক্ষণ শাস্ত্রে

বিভেদের মূল, এবং তাহা সাধারণ হিত ব্যতীত কেবল ব্রাহ্মণের উপকার নিমিত্ত হয় নাই ।

শিঃ । যদি চিত্তশুদ্ধির নিমিত্ত জাতির ভেদ হইয়াছে, তবে তদুত্তর বর্ণ বিচারের প্রয়োজন কি ?

শুঃ । তাহার দুই প্রয়োজন আছে । প্রথম এই যে বিশুদ্ধচিত্ত জনে আহাাঁরাদির নিয়ম পরিত্যাগে যথেষ্টাচারী হইলে, মনের পুনর্বার মালিন্য জন্মিবার সম্ভাবনা আছে, এবং দ্বিতীয় এই যে উত্তম লোকের দৃষ্টান্তের অনুগামী সাধারণ লোকে হয়, অতএব যদি জ্ঞানিজনগণ জাতিবিচার

লেখা আছে, তাহাতে বর্জিত ব্যক্তি ব্রাহ্মণসন্তান হইয়াও ব্রাহ্মণ-পদ প্রাপ্ত হয় না যথা “ব্রীশূদ্রদ্বিজবন্ধুনাং ত্রয়ী ন ঋতি-গোচরা” অর্থাৎ ব্রী, শূদ্র, এবং দ্বিজ-বন্ধু বেদাধিকারী নহে, (তাহার কারণ পশ্চাৎ প্রকাশ হইবে) ব্রাহ্মণের লক্ষণ ভাগবতের সপ্তম স্কন্ধের ১১ অধ্যায়ে এই লেখা আছে, যে “শমো দমস্তপঃ শৌচং সন্তোষঃ কাস্তিরার্জবম্ । জ্ঞানং দয়াদ্যতান্নতঃ সত্যঞ্চ ব্রহ্মলক্ষণম্ ॥”

অস্যার্থঃ ।—শম, দম, তপঃ, শৌচ সন্তোষ, তিতিক্ষা, আর্জব (সরলতা) জ্ঞান (জ্ঞান্না অনান্না বিবেচনা) দয়া, অদ্যতান্নতঃ (বিশুপরতঃ) সত্যকথন, এই একাদশটি ব্রাহ্মণের লক্ষণ । অতএব সিদ্ধান্ত করিতে হইবেক যে, যে কোন ব্যক্তি স্বীয় সাধন বলে প্রস্তাবিত একাদশ গুণবিশিষ্ট হইতে পারেন, ব্রাহ্মণত্ব তাঁহারই প্রাপ্য । যদিপিও সৃষ্টির প্রথমে ব্রহ্মার চারি অঙ্গ হইতে চাতুর্বর্ণ উৎপন্ন হওয়ার প্রসঙ্গ আছে, তথাপি তাহা রূপক বাক্য বিবেচনা করিতে হইবেক, কেননা প্রথমতঃ ব্রহ্মারই উৎপত্তি অলঙ্কারে হইয়াছে, তাহা পূর্বে বিস্তারিত রূপে লিখিয়াছি । দ্বিতীয়তঃ এই প্রপঞ্চের সৃষ্টি অনাদি, ইহা সর্ব জ্ঞানশাস্ত্রের মত, এবং যুক্তিযুক্ত বটে, অতএব বোধ হয় যে বেদ লোক সকলকে চতুর্বর্ণে বিভাগ করিয়া প্রত্যেকের গুণানুযায়িনী বৃত্তি নিরূপণ করিয়াছেন, প্রাপ্য ব্রহ্মার চতুর্ভঙ্গ হইতে চাতুর্বর্ণোৎপত্তির কল্পনা হইয়াছে । কিন্তু ঐ পৃথক্ বর্ণ যে পৃথক্ পৃথক্ গুণ বিশিষ্ট তাহা অপ্রকাশ নাই, যথা বৈষ্ণবের বর্ষ অধ্যায় দৃষ্টি কর ।

পরিত্যাগ করেন, তবে কাহারও তদ্বিচার করা সম্ভব নহে, সুতরাং মৃত ব্যক্তিদিগের চিত্তশুদ্ধির ব্যাঘাত সম্ভবে ।

শিঃ। লোক সকলকে চতুরাশ্রমে বিভাগ করিবার প্রয়োজন কি ?

গুঃ। সকলেরই প্রয়োজন চিত্তশুদ্ধি (১) তাহা একেবারে প্রাপ্ত হওয়া দুঃসাধ্য, এ নিমিত্ত আশ্রমরূপ সোপানচতুষ্টয় রচিত হইয়া; প্রত্যেকে সাধনোপযুক্ত বিশেষ বিশেষ ধর্ম্ম নির্দিষ্ট হইয়াছে, যথা হিংসা বিনা গৃহস্থাশ্রম নির্বাহ হওয়া দুঃসাধ্য, ঐ আশ্রমে পঞ্চ শূণ্য(১০) প্রত্যহ যে সকল অপরিমিত ক্ষুদ্র জীবের ধ্বংস করিতে হয়, তদতিরিক্ত ছাগাদি যে বড় বড় পশু তাহাও হনন করিবার প্রয়োজন আছে, নতুবা স্বজন প্রতিপালন এবং অমাত্যবর্গের মনোরঞ্জন দুষ্কর হয়, এ নিমিত্ত গৃহস্থের ঐ পঞ্চ শূণ্য জনিত পাপক্ষয়ের জন্য, অতিথি সেবা এবং দানাদির বিধান হইয়াছে। ব্রহ্মচর্যাদি আশ্রমে অতিথি সেবা ইত্যাদি করিবার অসাধ্যতা হেতু তদর্থে তপোবিশেষের বিধি দেওয়া হইয়াছে। “গৃহস্থের পক্ষে “বায়ব্যাং শ্বেতং ছগলমালভেত (১)” “অগ্নিসোমীয়ং পশুমালভেত” ইত্যাদি শ্রুতি দ্বারা বৈধহিংসার বিধি প্রদত্ত হইয়া অন্যান্য আশ্রমীর পশুবধের প্রয়োজনাভাব হেতু “মা হিংস্যাং সর্কভূতানি (২)” ইত্যাদি শ্রুতি তাহা-দিগের সম্বন্ধে উক্ত হইয়াছে। গৃহস্থদিগকে দারপরি-

(১) ভাঃ ৭ স্কঃ ২১ অঃ ২ শ্লোক ।

(১০) চুলা, শিল লোড়া, খেঙ্গরা, ঢেকী এবং জলের কলসী ।

(২) অসম্যর্থঃ।—বায়ু দেবতার সম্বন্ধে শুক্রবর্ণ ছাগল বধ কর্তব্য ।

(২) অসম্যর্থ।—ভূতমাত্রেয়ই হিংসা করিবে না ।

গ্রহের অনুমতি প্রদত্ত হইয়া অপর আশ্রমে স্ত্রীসঙ্গের নিষেধ হইয়াছে।

যদি বল গৃহস্থাশ্রমে অবশ্রকার সুখজনক ব্যবস্থা থাকুর স্থলে, তৎপরিত্যাগের প্রয়োজন কি? তাহার উত্তর এই যে ঐ আশ্রমে ত্বরায় এবং সর্বতোভাবে চিত্তশুদ্ধি হওয়ার বহুতর প্রতিবন্ধক আছে, অতএব তদাশ্রমসাধ্য-সাধনা-সম্পন্ন হইবামাত্র আশ্রমাস্তর অবলম্বন করা কর্তব্য, তাহা হইলে ক্রমে ক্রমে সাধনার উন্নতি ভিন্ন প্রতিগতি হইবার সম্ভাবনা থাকে না। ইহার এক দৃষ্টান্ত দেখ, দণ্ডীদিগের পক্ষে তিন দিনের অতিরিক্ত কোন এক স্থানে বসতি, নিজে অগ্নি স্পর্শ, এবং এক দিনে ভিক্ষার্থে তিন বাটীর অধিক গমন এবং তিনবারাধিক নারায়ণ নামোচ্চারণ রূপ ভিক্ষা সঙ্কেত করণের নিষেধ আছে, তাহার কারণ কেবল ত্বরায় আসক্তি দূরকরা ভিন্ন আর কিছু বোধ হয় না। অতএব সাধনার উন্নতানুসারে আশ্রমাস্তর গ্রহণের নিতান্ত প্রয়োজন দৃষ্ট হয়।

শিঃ। তত্ত্বজ্ঞানই মুক্তির অব্যবহিত কারণ হইয়াছে, এবং সেই জ্ঞান বেদ ব্যতীত অন্যত্র নাই কিন্তু আমি শুনিয়াছি যে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য এই ত্রিবিধ ব্যতীত অন্য কোন জাতি বেদধ্যয়ন কিংবা শ্রবণ করিবার অধিকারী নয়, ইহাতে শাস্ত্রের পক্ষপাত প্রতিপন্ন হয় কি না?

গুঃ। শাস্ত্রের কোন স্থলে পক্ষপাত এবং মুক্তি বাদে জাতিবিচার নাই, ভগবান্ বেদব্যাস ভগবদ্বক্তার (৩) এবং ভাগবতে (৪) স্পষ্ট রূপে লিখিয়াছেন যে হীন কুলে জন্মে এমনতর যে অন্ত্যজাদি আর শাস্ত্রাভ্যাস-বিরহে জ্ঞানহীন যে

• (৩) ৯ অধ্যায়: ৩২ শ্লোক।

(৪) ৩ স্ক: ৩৩ অ: ৬ শ্লোক।

ত্রীলোক, বৈশ্য ও শূদ্র তাহারাও পরমেশ্বরের উপাসনায় সন্নাতি পায় এবং চণ্ডালও হরিভক্ত হইলে যজ্ঞের যোগ্য হয় । এবং ঐ ভাগবতের দশম স্কন্ধের ৩৮ অধ্যায়ে পুনরায় লিখিয়া ছেন যে, “মমৈতদুর্লভং মন্য উত্তমলোক দর্শনম্ । বিষয়াত্মনো যথা ব্রহ্মকীর্তনং শূদ্রজন্মিনঃ ॥”

অস্যার্থঃ । আমার সম্বন্ধে ত্রীকৃষ্ণদর্শন অতি দুর্লভ যেমন বিষয়াসক্ত শূদ্রের বেদোচ্চারণ দুর্লভ হয় । এতাবত। বলা হইয়াছে যে, শূদ্রই বেদ পাঠের প্রতিবন্ধক নহে, কেবল বিষয়াসক্ততাই তাহার বাধা জন্মায়, সুতরাং বিশুদ্ধচিত্ত যে শূদ্র সে অনায়াসে বেদোচ্চারণ করিতে শক্তি । বিশেষতঃ ত্রীরামচন্দ্র চণ্ডাল-রাজ গুহের সহিত সখ্য এমন শবরীর নিবেদিত দ্রব্যাদি গ্রহণ করিয়াছিলেন, এমন রামায়ণে প্রকাশ আছে । পূজ্যপাদ শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্য স্বামী তত্ত্বজ্ঞানাধিকারি-নিক্রপণে বর্ণের কোন প্রসঙ্গ না করিয়া অজ্ঞানবোধনী নামক গ্রন্থে এই লিখিয়াছেন যে “তপোভিঃ ক্ষীণপাপানাং শাস্তানাং বীতরাগিণাম্ । মুমুক্শুগাম্প্রেপ্ত্যক্ষ্যাহমম্বিবোধো বিধীয়তে ॥”

অস্যার্থঃ ।—যে ব্যক্তির পাপ তপস্যার দ্বারা ক্ষীণ, ও যাহার মন শান্তি প্রাপ্ত এবং রাগ শূন্য হইয়াছে, এবং যাহার মুক্তিচ্ছা জন্মিয়াছে, তাহারই প্রতি আত্মোবোধ বিহিত হয় ।

মহাবাক্য রত্নাবলীর সাক্ষ্যান্তিক বিধি বাক্যের মধ্যেও যতির কর্তব্যতা বিষয়ে অন্যান্য উপদেশের মধ্যে লেখা আছে যে “আত্মানমাত্মনা সাক্ষাৎ ব্রহ্ম বুদ্ধ্যা স্তুনিশ্চলম্ । দেহজাত্যাদিসম্বন্ধান্ বর্ণাশ্রমসমধিতান্ । বেদশাস্ত্রপুরাণানি পদপাংশুমিব ত্যজেৎ ॥”

অস্যার্থঃ ।—ব্রহ্মবুদ্ধিধারা আত্ম কর্তৃক স্তুনিশ্চল আত্মার সাক্ষাৎকার বর্ণাশ্রমে সম্যক্ প্রকারে অধ্বিত যে দেহ

জাত্যাদির সম্বন্ধ তাহা এবং বেদশাস্ত্র ও পুরাণ সকল পদ-  
খুলির ন্যায় পরিত্যাগ করিবে। অতএব স্পষ্ট জানা যায়  
যে পরমার্থ সাধনের পক্ষে বেদাধ্যয়নের নিষেধ কাহারও  
প্রতি নাই। যদিপি “স্ত্রীশূদ্রবিজবন্ধুনাং ঐরী ন ক্রুতি-  
গোচরা” এই শাস্ত্রে আছে, কিন্তু তাহার তাৎপর্য্য তুমি বাহা  
শুনিয়াছ তাহা নয়। ঐ বচনের অভিপ্রায় এই স্পষ্ট জানা  
যায়, যে স্ত্রী, শূদ্রাদি, কেবল বেদার্থ হৃদয়ঙ্গম করণে অশক্ত  
প্রযুক্ত বেদ পাঠে অনধিকারী হইয়াছে, ইহা ভিন্ন স্বভাব-  
সিদ্ধ কোন দোষ তাহার কারণ নহে। অস্মদ্বিবেচনায় ঐ  
নিষেধ শুভকর বোধ হয়, কেন না শাস্ত্রে বাহার ব্যুৎপত্তি  
নাই, সে ব্যক্তি বেদাধ্যয়ন করিলে তাদৃশ অনিষ্ট ঘটবার  
সম্ভাবনা, বাদৃশ কোন মূঢ় জনে চিকিৎসকাভিমানী হইয়া  
স্বল্প রোগে বিষ প্রয়োগ করিলে হয়।

এ বিষয়ে একটি উদাহরণ প্রদর্শন করাইলেই যথেষ্ট হইতে  
পারে। বেদ বলিয়াছেন “আত্মৈব দেবতা সর্বাঃ।,”

অস্যার্থঃ।—আত্মাই সর্ব দেবতা, অর্থাৎ আত্মাতিরিক্ত  
দেবতা নাই। শাস্ত্রানভিজ্ঞ ব্যক্তির, ঐ ক্রুতি শ্রবণ করিলে  
তাহার তাৎপর্য্য গ্রহণাক্ষমতা হেতু বেণ রাজার ন্যায় স্বদেহকেই  
পূজ্য জ্ঞান করা ব্যতীত আর কিছু সম্ভব হইতে পারে না।

ভারতবর্ষে সভ্যতারশ্রেষ্ঠ মনুষ্যের গুণভেদে তাহাদিগের  
বৃত্তি নিরূপণ করিবার প্রয়োজন হইয়া, সেই সেই বৃত্ত্যনুযায়ী  
শ্রেণীর উৎপত্তি হইয়াছিল। তদনুসারে তমোগুণপ্রধান  
অর্থাৎ মূঢ় জনগণ শূদ্র জাতি বদ্ধ হইয়া, অপর তিন বর্ণের  
দাস্যোপজীবিত প্রাপ্ত হওন পূর্ব্বক সেই কর্ম্মই নির্বাহ করিত,  
এবং স্ত্রীলোকদিগের মধ্যে কঠিন বিদ্যাভ্যাসের রীতি কখনই  
নাই, অপিচ বেদ পাঠ ও তপস্যা দি যে ব্রাহ্মণ ধর্ম্ম তদাচরণে



বর্জিত যে ব্রাহ্মণ সম্ভান তিনিও বেদার্থ বুঝিতে অক্ষম, সুতরাং ঐ ত্রিবিধ ব্যক্তির প্রতি বেদাধ্যয়ন এবং বেদ শ্রবণ নিষিদ্ধ যে হইয়াছে, তাহা উচিত কার্য্য বটে, কিন্তু ইহা অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে যে যদি কোন স্ত্রী বা শূদ্র স্বধর্ম-নিষ্ঠতা এবং সাধারণ বিদ্যোপার্জন দ্বারা দ্বিজগণের তুল্য বেদার্থ হৃদয়ঙ্গমে সক্ষম হয়, তবে তাহার সম্বন্ধে ঐ নিষেধ বলবান্ নহে, ইহার ভুরি ভুরি প্রমাণ বেদ পুরাণে আছে । বিদুর শূদ্র এবং গার্গী ও দেবহুতী স্ত্রীলোক হইয়াও ঋষিদিগের নিকটে ব্রহ্মজ্ঞান প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, দেবর্ষি নারদ মানব দেহে দাসীপুত্র থাকিয়া ঋষিচতুষ্টয়ের সেবা করিয়া তাঁহাদিগের নিকট ব্রহ্মজ্ঞান প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, এমন ভাগবতের প্রথম স্কন্ধে ব্যাসনারদসংবাদে লিখিত আছে । অনন্তর ভাগবতের একাদশ স্কন্ধের ২৯ অধ্যায়ের ২৯ শ্লোকে শ্রীমন্ত উদ্ধবকে কহিয়াছেন যে আমি তোমাকে যে জ্ঞানোপদেশ প্রদান করিলাম, তাহা দম্বরহিত ও আন্তিক ও অবধক এবং শ্রদ্ধা ও ভক্তি যুক্ত অথচ ব্রাহ্মণ্য সঙ্গীয় প্রিয় ও শুচি বিশিষ্ট স্ত্রী শূদ্রকেও দিবে । আমি বোধ করি যে এতৎকথনের প্রয়োজনাভাব যে শ্রুতি পাঠ ব্যতীত ব্রহ্মজ্ঞানোপদেশ সম্ভবে না, তথাপি ভবিষ্যোক্তর পুরাণের চতুর্থাধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণ যে উক্তি করিয়াছেন তদ্বল্লেক্ষ করিতেছি যথা “বেদাধ্যয়নেই সংসার নিরুত্তি হইয়া থাকে (৫) ।”

তোমাকে পূর্বেই কহিয়াছি (৬) যে কেবল গুণই বর্ণ বিভেদের মূল অর্থাৎ যদি কোন শূদ্রের সত্ত্বগুণোদয় হয় তবে সেও ব্রাহ্মণ হইতে পারে, এবং বেদাধ্যয়ন করিয়া

(৫) সঃ পুঃ ১৭৪ পৃষ্ঠা ।

(৬) পূর্বে লিখিত বর্ণ ভেদের হেতু বর্ণন দৃষ্টি কর ।

অধিকারার্থে কেবল সাধন সম্পত্তির প্রয়োজন এমনত দৃষ্টান্ত এক্ষণে দেখিতেছি এ স্থলে এতৎসিদ্ধান্ত করিবার বাধা কি আছে যে মনুষ্য যে কুলে জন্ম গ্রহণ করুক এবং যে কোন লিঙ্গ বিশিষ্ট দেহ প্রাপ্ত হউক, কেবল তমোগুণপ্রধানতা নিমিত্ত বেদ পাঠে অনধিকারী হয়, পরে সাধনার দ্বারা রজরূপ সূর্য্যোদয় করিয়া এমনত নষ্ট করিতে পারিলেই বেদ পাঠে তাহার অধিকার জন্মিতে পারে, সুতরাং স্ত্রী শূদ্র এবং স্বধর্ম-চ্যুত ব্রাহ্মণাদি বেদাধিকারী নহে, এই বচন বলবৎ থাকিল এবং শাস্ত্রের পক্ষপাতিত্ব রহিত হইল, কেন না বেদপাঠাধিকার অবস্থায় শূদ্রের শূদ্রত্ব ও স্ত্রীলোকের স্ত্রীত্ব এবং দ্বিজ-বন্ধুর স্বধর্মত্যাগিত্ব রহিত হইয়া তাহারা দ্বিজ হইয়া উঠে ।

কিন্তু আমার কথার তাৎপর্য্য এমনত নহে যে কোন শূদ্র স্বীয় উপজীবিকার নিমিত্ত বেদাধ্যয়ন করিতে পারেন কেন না তাহাতে ব্রাহ্মণের জীবিকা হরণ করা হয় । শাস্ত্রার্থ প্রচার, যজ্ঞাদি সম্পাদন, এবং উপাসনাদির উপদেশ করিবার জন্য উপযুক্ত ব্যক্তি সমূহের নিতান্ত প্রয়োজন, এবং তাঁহাদিগের সাংসারিকব্যয়োপযোগী অর্থেরও আবশ্যক । ত্রীষ্টধর্মাবলম্বী দেশে রাজব্যবস্থাক্রমে প্রতি ব্যক্তিকে স্ব স্ব উপার্জনের দশমাংশ ধর্মোপদেশকবর্গের বেতনার্থে প্রদান করিতে হয়, অশ্মদাদির মধ্যে তদ্রূপ কোন ব্যবস্থা নাই, তৎপরিবর্তে এই বিধান হইয়াছে যে এক বর্গে অন্যের রুতিতে হস্তক্ষেপ না করে (৭) ও ব্রাহ্মণ সবে যজ্ঞের হোত্রাদি কর্মে অন্য বর্গের অধিকারাতাব (৮) এবং যজ্ঞের যে দ্রব্য সামগ্রী এবং

(৭) ভগঃ গীঃ ২ অঃ ৩৫ শ্লোকে ।

(৮) শ্রীরামপুর মুদ্রা যন্ত্রের দ্বিতীয় ভাগ স্মৃতির ২৮৫ পৃষ্ঠা দৃষ্টি কর

দক্ষিণা তাহা ঐ হোতাদির প্রাপ্য, অতএব যে স্থলে এই বিধির উল্জনে ধর্ম লোপের সম্ভাবনা দৃষ্ট হয়, সে স্থলে তাহাতে প্রত্যবার না হওয়ার বিষয় কি? সুতরাং বৃত্ত্যর্থ শূদ্রাদি বেদোচ্চারণের অনধিকারী স্বীকার করিতে হইবেক।

শিঃ। আমি শুদিয়াছি যে, স্বধর্ম ত্যাগের পর ধর্মাবলম্বনে প্রত্যবায় হয়, এবং শূদ্রের ধর্ম দ্বিজসেবা ও স্ত্রীর ধর্ম পতিসেবা, শাস্ত্রে নিরূপিত হইয়াছে, এ স্থলে স্ত্রী শূদ্র কি রূপে দ্বিজধর্ম, যে ঈশ্বরোপাসনা, তৎসাধনে প্ররত্ত হইয়া বেদ পাঠের অধিকার লাভ করিতে পারে?

শুঃ। ঈশ্বরোদ্দেশে যে কোন কর্ম কৃত হয় তাহা নিষ্ঠা পূর্বক করিতে করিতে কালে চিত্তশুদ্ধি হয়, এবং স্ত্রী শূদ্রাদিতে কেবল পূজা (১) ও বেদপাঠ ব্যতীত উপাসনার অন্যান্য অঙ্গ সাধনের নিষেধ দৃষ্ট হয় না, আর ধর্মদৃষ্টি ব্যতীত স্বধর্মে নিষ্ঠা সম্ভবে না, এ স্থলে ঈশ্বর প্রীত্যর্থ স্ব স্ব ধর্ম যাজনে, অর্থাৎ স্ত্রীলোকের পতি এবং শূদ্রের দ্বিজসেবার মনের মালিন্য দূর হইবেক, ইহার সন্দেহ কি আছে। তাহার পর উহাদিগের ভগবৎপূজার ও বেদাদি পাঠের বাধা থাকে না, অধিকন্তু পূজা অষ্টপ্রকার, তাহার মধ্যে অন্তর্গত সর্বা-পেক্ষা শ্রেষ্ঠ, তাহা করণে স্ত্রীশূদ্রের বাধা কি আছে, এতাবত জানিতে যে ধর্ম যাজনের ইচ্ছা হইলে, তাহা স্বধর্ম নিষ্ঠাতায় ও শাস্ত্রাবলম্বনে করণের বিবিধ পথ আছে।

(২) ভাগবতের ১১ স্ক ২৭ অঃ ৮ শ্লোকের ভাবে স্পষ্ট জানা যায় যে ব্রাহ্মণ কজির ও বৈশ্য ভিন্ন অপর কাহার ভগবৎ পূজার অধিকার নাই সুতরাং স্ত্রীশূদ্রের দীক্ষান্ত সম্ভবে না যে হেতু তাহাতে নিধিত আছে যে ব্রাহ্মণ কজির বৈশ্য স্ব স্ব বেদাঙ্গসারে উপনয়ন হইলে পর ভগবৎ পূজার অধিকারী হয়। অতএব সিদ্ধান্ত করিতে হইবে যে স্ত্রী শূদ্রাদি ব্যাধার উপনয়ন হইবার উপায় নাই তাহার পূজাধিকারী নহে।

### তাত্ত্বিক উপাসনা ।

শিঃ । তত্র শাস্ত্রের মতেই এক্ষণে তাবৎ উপাসনা হইয়া থাকে, কিন্তু তাহাতে অতি কদর্যাচারের বিধান হইয়াছে, অর্থাৎ পঞ্চ মকার দ্বারা ভগবতীর সাধনা করিবার উপদেশ আছে, ইহা কি রূপে সঙ্গত কল্পিত পারেন ?

গুঃ । ঐ পঞ্চ মকারের প্রকৃতার্থ অনবগত হেতুক তুমি তাহা দৃশ্য বিবেচনা করিরাছ । বাস্তবিক তাহাও রূপক বাক্য, তৎপ্রমাণ আগম সার, যাহাতে পঞ্চ মকারের এই অর্থ উক্ত হইয়াছে যে “সোমধারা ক্ষরোদয় তু ব্রহ্মরক্ষা দ্বারাননে । স্পীত্বানন্দমযস্তাং যঃ স এব মদ্যসাধকঃ । মাংসাদ্য রসনা জ্জেরা তদংশানু রসনপ্রিয়ে । সদাযো ভক্ষয়েদেবিস এব মাংসসাধকঃ । গন্ধাবমুনয়োর্মধ্যে মংস্যো দ্বৌ চরতঃ সদা । তে মংস্যো ভক্ষয়েদযস্তু স এব মংস্যসাধকঃ । সহস্রারে মহাপদ্মে কর্ণিকা মুদ্রিতাচয়ং । আত্মা তত্রৈব দেবেশি কেবলং পারদোপমম্ । সূর্য্যকোটীপ্রতীকাশং চন্দ্রকোটীসুশীতলম্ । অতীবকমনীয়ঞ্চ মুহাকুণ্ডলিনীযুতম্ । যস্য জ্ঞানোদয়স্তত্র মুদ্রাসাধক উচ্যতে । মৈথুনং পরমং তত্ত্বং সৃষ্টিস্থিত্যন্ত-কারণম্ । মৈথুনাজ্জায়তে সিদ্ধিব্রহ্মজ্ঞানং সুদূর্লভম্ । রেফস্ত কুঙ্কমা ভাসাঃ কুণ্ডমধ্যে ব্যবস্থিতম্ । মকারো বিদুরূপশ্চ মহাযোনৌ স্থিতঃ প্রিয়ে । আকারো হংসমারূহ্য একতা চ যদা ভবেৎ । তদা জাতং মহানন্দং ব্রহ্মজ্ঞানং সুদূর্লভম্ । অগ্নিনি রমতে যস্মাদ্ভাসারামস্তদুচ্যতে । ব্রহ্মাণ্ডং জায়তে যস্মাৎ তস্মাদ্ভ্রম প্রকীর্তিতম্ । অতএব রাম নাম তারকং ব্রহ্ম নিশ্চিতং যুত্বাকালে মহেশানি স্মরেদ্ভাসাকরদ্বয়ং সর্ব-কর্মাণি সম্যজ্য স্নয়ং ব্রহ্মময়ো ভবেৎ । ইদম্ মৈথুনং তত্ত্বং তব স্নেহাৎ প্রকাশিতম্ । মৈথুনং পরমং তত্ত্বং তত্ত্বজ্ঞানস্য

কারণম্ । সূর্যপূজাময়ং তত্ত্বং জগদীনাং কলপ্রদম্ । বড়ঙ্গ  
পূজয়েদেবি সর্কমন্ত্রং প্রসীদতি । আলিঙ্গনং ভবে ন্যাসং  
চুহ্ননং ধ্যানমীরিতম্ । আবাহনং নীতকারং নৈবেদ্যমুপলে-  
পনম্ । জপনং রমণং প্রোক্তং রেতঃপাতঞ্চ দক্ষিণা । সর্ক-  
ধৈব ভয়া গোপ্যং মম প্রাণাধিকং প্রিয়ে ।”

অসার্থঃ ।—হে বরাননে ! ব্রহ্মরক্ষ হইতে ক্ষরিত যে  
অমৃত, তৎপানে যে ব্যক্তি আনন্দময় হয়, সেই মদ্যসাধক ।  
হে রমন প্রিয়ে ! মা শব্দে জিহ্বা বুঝায়, তাহার অংশ  
অবিরত ভক্ষণকারী (অর্থাৎ বাক্য সংযমক যোগী) মাংস  
সাধক । গঙ্গা যমুনার মধ্যে নিরন্তর যে দুই মৎস্য চরিতেছে,  
তৎখাদক (অর্থাৎ ঈড়া পিঙ্গলা নাড়ীর মধ্যে নিরন্তর গতয়াত  
করিতেছে যে নিখাস ও প্রস্থাস তন্নিরোধক যোগী) মৎস্য  
সাধক । হে দেবেশি ! সহস্রারে মহাপদ্মে মুদ্রিত কর্ণিকা  
মধ্যে আত্মা কেবল পারার ন্যায় অবস্থিতি করিতেছে,  
তাহার প্রভা কোটি সূর্যের তুল্য, এবং তিনি কোটি চন্দ্র  
তুল্য সুশীতল, অতিশয় সুন্দর, এবং সহস্রকুণ্ডলিনী যুক্ত  
এতদ্রূপ জ্ঞান বাহার হইয়াছে, তাহাকেই মুদ্রা সাধক বলা  
যায় । মৈথুন পরম তত্ত্ব যেহেতু সৃষ্টি, স্থিতি, এবং লয়ের  
কারণ । মৈথুনে সিদ্ধি, এবং সুদূর্লভ ব্রহ্মজ্ঞান জন্মে । রেফ  
কুকুমবর্ণ কুণ্ডের মধ্যে আছে, মকার বিন্দুরূপ মহাযোনি  
স্থিত । হে প্রিয়ে ! আকার হংসকে আরোহণ করিয়া যখন  
একতা করেন, তখন সুদূর্লভ ব্রহ্মজ্ঞানানন্দ জন্মে । আত্মাতে  
রমণ করণ হেতু তাঁহাকে আত্মারাম বলা যায় । এবং তাঁহা  
হইতে ব্রহ্মা জন্মে, এ নিমিত্ত তাঁহাকেই ব্রহ্ম বলি । অতএব  
রাম নাম তারকব্রহ্ম এই নিশ্চিত । হে মহেশানি ! মৃত্যুকালে  
“রাম” এই দুই অক্ষর স্মরণ করিলে সর্ক কৰ্ম পরিত্যাগ করিয়া

ব্রহ্মময় হয় । এই মৈথুন তত্ত্ব তোমার স্নেহেতে প্রকাশ করি-  
লাম । মৈথুন পরম তত্ত্ব, তাহা তত্ত্বজ্ঞানের কারণ, সর্ব-  
পূজ্যময়, জপাদির ফলপ্রদ । হে দেবি ! ষড়ঙ্গ পূজা করিল্ল  
সর্ব মন্ত্র প্রসন্ন হয় । ন্যাস আলিঙ্গন, ধ্যান চুসন, আবাহন  
শীতকার, নৈবেদ্য উপলপন, রমণ জপ, দক্ষিণা রেতঃপাত ;  
এ কথা সর্বদা গোপন করিবে, যেহেতু তাহা আমার প্রাণা-  
পেক্ষাও অধিক ।

শিঃ । তবে যাহারা সামান্য মদ্যপান ও মাংস মাংস  
আহার, এবং রমণী রমণ করণ পূর্বক সাধনা করে, তাহা-  
দিগের গতি কি হওয়া সম্ভবে ।

গুঃ । তাহাদিগের বুদ্ধির এবং ব্যবহারের পর, তাহা  
নির্ভর করে, কেন না যদি তাহারা আপন অভীষ্ট দেবের  
ভূষ্টি পঞ্চ মকার ব্যতীত হওয়ার অসাধ্যতা জানে আনীত  
নারীকে স্ত্রীয় উপাস্য দেবী ভগবতী বোধে শুদ্ধ তাহার  
প্রীতি জন্মাইবার এবং আসক্তি পূর্ণ করিবার নিমিত্ত তাহাকে  
মদ্যাদি পান করাইয়া, আপনি প্রসাদ মাত্র গ্রহণ এবং  
নিজে কামাতুর না হইয়া রতিক্রীড়া করে, তবে ঐ ঐ কর্ম্ম ঐধ-  
রোদ্দেশে হওয়া প্রযুক্ত দোষ রহিত হইয়া, ক্রমে ক্রমে সত্ত্ব  
গুণের প্রভাব এবং ভক্তির উদয় করিতে থাকে, সুতরাং  
কালে চিত্তশুদ্ধি হইয়া উঠে (১০) । কিন্তু যে সকল লোকে নিজ  
সুখার্থে মদ্যপান ও মাংসাদি আহার, এবং রমণী সন্তোগ

ভাঃ ১১ স্কঃ ৫ অঃ ১১ স্নোকেও কথিত হইয়াছে যে বেদে  
মদ্য পানাদির যে বিধি আছে, তাহা নিবৃত্তি ব্যতীত প্রবৃত্তির অভি-  
প্রায় প্রদত্ত হয় নাই । সাঙ্গিক সাধনায় একেবারে প্রবৃত্ত হওয়া  
ভামস লোকের অসাধ্য এ নিমিত্ত তাহাদিগের প্রবর্তক উপায় স্বরূপে  
ঐ ভামস সাধনার নিয়ম হইয়াছে ।

করে, তাহাদিগের অন্যান্য মাতাল এবং লম্পটের ন্যায় গতি হয়।

শিঃ। একরূপ ভয়ানক সাধনা যাহাতে ইষ্টানিষ্ট উভয় ঘটনার সম্ভাবনা আছে, তাহার বিধান শাস্ত্রে হওয়ার হেতু কি ?

শুঃ। তোমাকে পূর্বেই কহিয়াছি যে গুণের গতিকে লোকের প্রস্তুতি হয়, এবং আরো বলি যে, যে বিষয়ে যাহার রুচি নাই, তাহাতে তাহাকে প্ররত্ত করা বিফল, যেহেতু অনিচ্ছায় কিছুতেই মনোনিবেশ এবং উৎসাহ হয় না, তমো-গুণপ্রধান ব্যক্তির পক্ষ মকারের সাধারণ অর্থ গ্রহণ করিয়া সামান্য মদ্যাদিতেই রত থাকে, এবিধায় তামসিক উপাসনাই তাহাদের পক্ষে বিধেয়। উহারা সাত্ত্বিক উপাসনার কথাকে কদাচ কর্ণে স্থান দেয় না। সুতরাং তাহাদের উদ্ধারের উপায়ার্থে বীরচাচার সৃষ্টি হইয়াছে, (১) অতএব এতদাচারও গৌণকল্পে মুক্তি সাধন জানিবে। যদ্রূপ কোন রোগীরতিক্তরসবিশিষ্ট ঔষধ সেবনে অনিচ্ছা হইলে, বিচক্ষণ চিকিৎসক রোগবর্দ্ধক যে মিষ্টান্ন তাহার মধ্যে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ ঔষধ মিশ্রিত করণ পূর্বক ঐ ঔষধযুক্ত মিষ্টান্ন আহার করাইয়া কালে তাহার রোগ শান্তি করেন, তদ্রূপ সমুদ্যোগোদয়ের বিরোধী যে পক্ষ মকার তাহার সহিত ভগবত্যাধনা রূপ ভব রোগের ঔষধ সেবন করিলে উদ্দেশ্য ফল প্রাপ্তি হয় (২)।

(২) ভাঃ ১১ স্কঃ ৫ অধ্যায় ১১ শ্লোক।

(৩) তন্মধ্যে যে গুরুকরণের পূর্বে এক বৎসর যাবৎ একত্র বাসের উপদেশ আছে, তাহার হেতু কেবল পরম্পর মনের বেগাফাফা দূর করণ ব্যতীত আর কিছু বোধ হয় না। অপর কোলাচায়েও কখন কখন পুরস্কার ও পর্কাদি উপলক্ষে 'ব্রহ্মচর্যাচরণের' যে বিধান

শিঃ । তত্ত্ব-কারেরা স্ব স্ব নাম গোপনে দ্বিঃ নামে উক্ত শাস্ত্র করার তাঁহাদের কপটতা প্রতিপন্ন হয়, এখানে তাঁহারা যে সিদ্ধ পুরুষ ছিলেন তাহা কিরূপে সম্ভব হইতে পারে ?

গুঃ । মূঢ় লোকে যাদৃশ ঈশ্বরের থাকে শ্রদ্ধা করে, তাদৃশ মানববচনে করে না, এজন্য সর্বদেশীয় ধর্ম্ম শাস্ত্র ঈশ্বরোক্তি বলিয়া লিখিত আছে, ইহা বাইবেল এবং কোরাণ দৃষ্টেও জানিতে পার, অতএব ঐ প্রবৃত্তিজনক কৌশল হিত-কারি বিধায়ে নিন্দনীয় নহে । বস্তুতঃ শাস্ত্র সকল মনুষ্যের মুখ হইতে নির্গত হইলেও তাহার কর্তা ঈশ্বর ব্যতীত ঐ মনুষ্য নহে, কেন না কোন বস্তুর উৎপাদনে মনুষ্যের ক্ষমতা কিছুমাত্র নাই, কেবল তদীয় বুদ্ধি যোগে তাবতের প্রকাশ হয়, এবং সেই বুদ্ধির অধিষ্ঠাতা অর্থাৎ নিয়ন্তা ঈশ্বর, অতএব এমত কোন শাস্ত্র নাই যে তাহা ঈশ্বরপ্রণীত বলা যাইতে না পারে । বাম্পাদির গুণ এবং পৃথিবীর আকর্ষণ শক্তি পরমেশ্বরদত্ত, মানবক্ষমতায় তাহার উৎপত্তি হয় নাই, ঐ গুণ এবং শক্তি যে পর্য্যন্ত মানবজ্ঞানের অগোচর ছিল, সে পর্য্যন্ত তাহা হইতে বিশেষ কোন ফল প্রাপ্তি হয় নাই, কিন্তু তদবগত হওনাবধি তৎপ্রয়োগে এবং অন্য বস্তুর সংযোগে নানাবিধ যন্ত্র রূপ অসাধারণ কার্যের উৎপত্তি হইতেছে, তদ্রূপ বেদাদি তাবৎ শাস্ত্র পরমেশ্বরকৃতই জানিবে, তিনি সময়ে সময়ে কোন কোন সিদ্ধ পুরুষের দ্বারা প্রচার করিয়া, পুনরায় কালক্রমে তাহাকে লুপ্ত, এবং পুনরুত্থান করেন (৩) ।

আছে, তাহার হেতু এই বোধ হয় যে তদ্বারা সাত্বিকাচারের অভ্যাস হইয়া ক্রমে ক্রমে সাধকের নিবৃত্তিয়ার্গ আশ্রয় হইতে পারে ।

(৩) ভগবান্ বেদ-ব্যাসও ভাগবতের নবম স্কন্ধের চতুর্দশাধ্যায়ে ৩৫ শ্লোকে এতদ্রূপ আভাস প্রকাশ করিয়াছেন, যেহেতু তাহাতে



শিঃ । উপাসনার যে প্রণালী তন্ত্রে লিপিবদ্ধ হইয়াছে, তদবলম্বনে কাহারও সিদ্ধ হওয়ার প্রমাণ আছে কি না ?

শুঃ । ঐ তন্ত্রশাস্ত্রই তাহার প্রমাণ, কেননা হিন্দুশাস্ত্রে পুস্তকবিক্রয় নিষিদ্ধ (৪), বিশেষতঃ এক্ষণে ছাপাযন্ত্র ও কাপি রাইট্ আর্ক্ট দ্বারা, গ্রন্থ প্রস্তুতে যেরূপ লভ্যের উপায় হইয়াছে, পূর্ব কালে হিন্দু রাজাদিগের অধিকারে তদ্রূপ ছিল না, এবিধায়ে কেহ কোন পুস্তক বিক্রয়ের ইচ্ছা করিলেও, তাহাতে ইষ্ট সিদ্ধ হওয়া দুঃসাধ্য ছিল, সুতরাং কোন ব্যক্তি যে অর্থ লাভের নিমিত্ত কোন তন্ত্র করিয়াছিলেন, তাহা সম্ভব হইতে পারে না, অধিকন্তু কোন এক ব্যক্তির এতাদিক আয়ুঃ সম্ভবে না, যে তিনি একক ঐ তাবৎ তন্ত্র প্রস্তুত করিতে পারিতেন, এবং তাহা সাধ্য বিবেচনা করিলেও তন্ত্র সকলে এতাদিক মতের অনৈক্যতা দৃষ্ট হইতেছে (৫) যে তাহা একের লেখনী উদ্ভব হওয়া দূরে থাকুক, এক গুরুর শিষ্য প্রশিষ্যবর্গ ক্রমে ক্রমে লেখাও অসম্ভব, অতএব ঐ অসম্ভ্য তন্ত্রকারেরা স্ব স্ব লিখিত মতে সিদ্ধ না হইলে, এরূপ অলাভ-বাণিজ্যে 'তাহাদের প্রবর্ত হওয়া কদাচ সম্ভব হইত না, বরং আপনারা সিদ্ধ হইয়া লোকের হিতার্থে স্ব স্ব সাধনার প্রণালী প্রচার করাই বিবেচনাসিদ্ধ বোধ হয় । ফলতঃ হিন্দুশাস্ত্রোক্ত সাধনা

উক্ত হইয়াছে যে সত্যযুগে প্রণবরূপ একই বেদ, সকল লোক এক বর্ণ এবং এক অগ্নি ছিল । ত্রেতাযুগে পুরুষা নামক রাজা হইতে বেদবিভাগ এবং অগ্নির বিভাগ হইয়া যজ্ঞের উৎপত্তি হয় ।

(৪) পঃ উক্তয় ধণ্ডে ৪২ অধ্যায় ।

(৫) কোন তন্ত্রে শিবনির্ম্মালা ধারণে নিষেধ, এবং তন্ত্রান্তরে ভবিধি আছে, এবং কোন তন্ত্রে অশৌচকালে এবং দ্বাদশ্যাদিকে সন্ধ্যাবন্দনের নিষেধ এবং কোন তন্ত্রের মতে তাহা বৈধ হইয়াছে ।

প্রকৃত প্রস্তাবে করিলে তাহাতে অবশ্যই সন্দেহ হয়, ইহার কোন সন্দেহ করিবে না ।

শিঃ । মহাশয় কোন স্থলে পরমেশ্বর, এবং কোন স্থলে কেবল ঈশ্বর শব্দ প্রয়োগ করিয়াছেন ইহার কারণ কি ?

শুঃ । ভগবানকে ব্রহ্ম উদ্দেশে পরমেশ্বর, এবং পরিচ্ছিন্ন ভাবে ঈশ্বর, বলা গিয়া থাকে, তদনুসারে আমিও স্থল-বিশেষে সমষ্টি ও ব্যষ্টি রূপে বাচ্য করিয়াছি ।

শিঃ । এ দেহের পতনান্তে জীবের অন্য দেহ ইত্যাদি প্রশ্ন কি ?

শুঃ । প্রাণী সকলের সুখ দুঃখের তারতম্যই তাহার প্রশ্ন । দেখ, কোন মনুষ্য রাজকুলে জন্ম গ্রহণ করিয়া, যাবজ্জীবন নানাবিধ সুখ সম্ভোগ করত সচ্ছন্দ চিত্তে পরলোক গমন করে, কেহ বা সুদরিদ্রের গৃহে, এবং কেহ নীচ বংশে জন্মিয়া যাবজ্জীবন অপার দুঃখ ভোগ করে, এবং কোন কোন লোক জীবনের নানাবস্থায় নানা ফেরে পতিত হয়, কেহ কেহ সাতিশয় স্বাস্থ্যাবস্থায় দেহ যাত্রা নির্বাহ করিয়া যায়, কাহাকেও চিরকাল রোগ ভোগ করিতে হয়, কোন পশু বা পক্ষী স্বাধীনাবস্থায় সুখে অরণ্যে বিচরণ করে, কেহ বা নিষ্ঠুর মনুষ্যের দাস হইয়া অসীম কষ্ট ভোগ করে, এ সকল বিচিত্র ঘটনার কারণ পূর্ব জন্মের পাপ পুণ্য ব্যতীত আর কি হওয়া সম্ভবে ? কেননা এমত উক্তির পঞ্চ নাই, যে পরমেশ্বর একের প্রতি অনুগ্রহ এবং অন্যের প্রতি নিগ্রহ করেন, বিশেষতঃ সামুদ্রিকবিদ্যাকুশল ব্যক্তিরা কর-কোষ্ঠী দৃষ্টে লোকের শুভাশুভ, জন্ম মরণ দিনাদি তাৎ-বিবরণ অবগত হইতে পারেন, যদি জীবের পূর্ব দেহ স্থীকার না করা যায়, তবে করে কোষ্ঠী লিখিত থাকার কারণ কি বলা যাইতে পারে না অনন্তর ইহা কল্পাচ সম্ভব হইতে পারে না, যে

পরমেশ্বর পাপের দণ্ড ও পুণ্যের পুরস্কার করেন না, এবং ভৌতিক দেহ ভিন্ন ঐ দণ্ডাদির ভোগ সম্ভবে না, ইহা বাইবেল এবং কোরাণও অস্বীকার করিতে পারেন নাই, বরং কথিত উভয় ধর্মশাস্ত্রের লিখনের মর্ম গ্রহণ করিলে অস্মদাদির শাস্ত্রোক্ত পুনর্জন্মঘটিত মৃতের সম্পূর্ণ পোষকতা পাওয়া যায়, যেহেতু তাহাতে এই অভিপ্রায় ব্যক্ত আছে, যে মানবদেহের পতনান্তে আত্মা স্বীয় কর্মানুসারে সর্গে বা নরকে গিয়া পৃথিবীর চরমাবস্থা পর্যন্ত সুখ অথবা দুঃখ ভোগ করে, পরে শেষ দিবসে পরমেশ্বর সেই সকল আত্মা যে যে শরীরে ছিল, তাহা স্মৃতিকাবির অর্থাৎ কবর হইতে উত্তোলন করিয়া প্রত্যেক আত্মাকে তদীয় দেহে প্রবিষ্ট করিয়া তাহাদের পাপ পুণ্যের বিচার করত প্রতিকূল প্রদান করিবেন, ইহাতে পুনর্জন্ম স্বীকারে ব্যভিচার কি আছে? কেননা ভৌতিক দেহ স্মৃতিকামধ্যে থাকিলে কিছু কাল পরে তাহা যে স্মৃতিকাই হয়, ইহার কোন সন্দেহ নাই, এ বিধায় শেষ দিনে প্রত্যেক আত্মার এক একটি নূতন দেহ উৎপত্তির প্রয়োজন 'নহজেই সম্ভবে, এং পুনর্জন্মের তাৎপর্য্য পুনর্দেহ হওয়া ব্যতীত আর কিছু নহে, সুতরাং যদিও অস্মদাদির শাস্ত্রের সহিত ঐ ঐ শাস্ত্রের শব্দগত ভেদ দৃষ্ট হয়, তথাপি তাৎপর্য্যের বৈলক্ষণ্যাব্যাব (৬) ।

(৬) বাইবেলের এবং কোরাণের মত যে ব্রাহ্মমূলক, তাহা এক বালকের বুদ্ধিতেও উদ্ভিত হইতে পারে, যেহেতু ভৌতিক দেহ ব্যতীত আত্মার সুখ দুঃখ ভোগের সম্ভাবনা থাকিলে বিচারের দিনে, দেহ সকলের পুনরুৎপাদনের অর্থাৎ পুনঃসৃষ্টির সম্ভাবনা থাকে না, এবং আবজ্জীবনের পাপ পুণ্যের বিচার ও ভোগ এক দিনে হওয়াই বা কিরূপে সম্ভবে? অতএব বুদ্ধিমান লোকেরা যে ঐ ঐ ধর্ম ঐশ্বরপ্রদত্ত বলিয়া মান্য করত হিন্দুশাস্ত্রের মানি করেন ইহাই কেবল আশ্চর্য্য ।

শিঃ । মৃত পিতা মাতা প্রভৃতির শ্রাদ্ধ করার ফল কি ?

শুঃ । শ্রাদ্ধের দ্বারা মৃত ব্যক্তির এবং শ্রাদ্ধকর্তা উভয়েরই শুভাদৃষ্ট জন্মে, যেহেতু শ্রাদ্ধোপলক্ষে যে দানাদি এবং ভোজ্য ভোজ হয়, তাহা মৃতের পুণ্যার্থে হওন হেতু ঐ ব্যক্তির সঞ্চিত কর্মে (৭) গিয়া ন্যস্ত হইয়া থাকে, কেননা মৃত্যুর দ্বারা কেবল জীবের এক প্রাচীন দেহ ভঙ্গ হইয়া অন্য অন্য কলেবর প্রাপ্তি হয়, সুতরাং সে যে কোন স্থলে যে কোন দেহ বিশিষ্ট হইয়া থাকুক তাহার পুণ্যার্থে যে কেহ দানাদি করে, তাহাতেই তাহার পুণ্য সম্ভবে । অপর পুত্রাদি বন্ধুবর্গ মৃতের ধনাধিকারী হইয়াও যদি সময়ে সময়ে ঐ ধনের কিয়দংশ ধনী ব্যক্তির পুণ্যার্থে ব্যয় না করে, তবে তাহাকে অত্যন্ত ক্রুতব্ব বলা যাইতে পারে, বিশেষতঃ নির্ধন ব্যক্তির পুত্রের সঙ্গতি থাকিলে যদি সে স্বধনব্যায়ে মৃত পিতা মাতার পুণ্যানুসন্ধান না করে, তবে সেও ক্রুতব্বতাপরাধী বটে, কেননা যে পিতা মাতা হইতে অশেষ উপকার প্রাপ্ত হইয়াছে, সুতরাং শ্রদ্ধানুষ্ঠানে তাহার প্রত্যুপকার স্বীকার হেতু স্মৃতি জন্মে, এবং অকরণে তদ্বিরুদ্ধাচরণ জন্য প্রত্যবায় হয় (৮) ।

তোমাকে সংক্ষেপে এক কথা বলি তাহা সতত মনে জাগরুক রাখিবে । অস্মাদাদির শাস্ত্র-কারেরা নিকরোধ অথবা

(৭) কর্ম তিনপ্রকার সঞ্চিত, প্রারম্ভ, এবং ক্রিয়মাণ । জীবের জন্মজন্মান্তরে কৃত যত কর্মপুঞ্জ তাহার মধ্যে কিয়ৎ সন্ধ্যা মাত্রের ভোগার্থে এক এক দেহের উৎপত্তি হয়, এবং ঐ সন্ধ্যাকে প্রারম্ভ বলা যায়, অবশিষ্ট যাহা ন্যস্ত থাকে, তাহারই নাম সঞ্চিত কর্ম, আর বর্তমান দেহে কৃত যে কর্ম তাহার নাম ক্রিয়মাণ ।

(৯) শব্দকল্পক্রমে শ্রাদ্ধশব্দার্থের মধ্যে শ্রাদ্ধের উৎপত্তিবিধরণ লিখিত আছে ।

কপট ছিলেন না, তাঁহারা যে সকল বিধি দিয়াছেন, তাহা সকলই অশ্রদ্ধাদির হিতার্থে জানিবে, কেবল আমাদের বিদ্যা বুদ্ধির অভাব জন্য ঐ সকল বিধির তাৎপর্য্য ইচ্ছা হৃদয়ঙ্গম হয় না, এবং প্রত্যেক বিধির কারণ দেওয়া দুঃসাধ্য, এ প্রযুক্ত তাঁহারা সর্ব্বত্র হেতুবাদ প্রদান করেন নাই, কেবল কোন কোন স্থলে প্রস্তাবান্তরে কাহার কাহার কারণ লিপিবদ্ধ করা দৃষ্ট হয় ; তাহার দুই চারিটি দৃষ্টান্ত দর্শাইলেই যথেষ্ট হইতে পারে ।

১। বিধি বাক্যের মধ্যে চতুর্থ মাসোত্তর গর্ভবতী স্ত্রী-গমনে পাপ অর্শ্ববার কথা বলিয়া ঐ কর্ম্ম নিষেধ করিয়াছেন, কিন্তু পাপের হেতু তথায় কহেন নাই, তাহা ভবিষ্যের চতুর্থ অধ্যায়ে (৯) জীবের গর্ভ যন্ত্রণা দর্শাইবার ছলে এইরূপে লিখিত আছে, যে জীবের গর্ভবাসকালে ষোনি পীড়ন হইলে মস্তকে মুদার প্রহার করার তুল্য যাতনা তাহার হয়, এমনত অবস্থায় চতুর্থমাসান্তে জীবের চৈতন্য হওয়ার পরে, গর্ভিণী নারী গমনে অত্যন্ত উৎকট পাপ হওয়ার প্রতি সন্দেহ কি আছে ?

২। মহর্ষিরা তিথিবিশেষে বিশেষ বিশেষ দ্রব্যাহারে ঐহিক অথবা পারত্রিক হানি দর্শাইয়া তত্ত্বদিনে সেই সেই সামগ্রী ভক্ষণের নিষেধ করিয়াছেন (১০) তাহার তাৎপর্য্য এই

(৯) সঃ পৃঃ ১৭৩ পৃষ্ঠা।

(১০) প্রতিপদে কুম্ভাণ্ড, দ্বিতীয়াতে ব্যাকুড় অর্থাৎ ক্ষুদ্র বার্তাকু, তৃতীয়াতে পটোল, চতুর্থীতে মূলক, পঞ্চমীতে বিল্ল, ষষ্ঠীতে নিষ, সপ্তমীতে তাল, অষ্টমীতে নারিকেল, নবমীতে লাউ, দশমীতে কলসীশাক, একাদশীতে শিম, দ্বাদশীতে পুঁইশাক, ত্রয়োদশীতে বার্তাকু, চতুর্দশীতে মাসকলাই, পৌর্ণমাসীতে মৎস্য, অমাবস্যাতে মাংস, ঋগ্বেদা নিষিদ্ধ, এবং কোন কোন ঋষি পর্বেতে

বোধ হয় যে চন্দ্রগতির সহিত পৃথিবীর দ্রব্যগুণের কোন বিশেষ সম্বন্ধ আছে, এজন্য তিথিবিশেষে। দ্রব্যবিশেষের গুণের বৈলক্ষণ্য জন্মে, এই নিমিত্ত ভয়ঙ্কর দণ্ডশাস্ত্র প্রদর্শিত হইয়াছে, এতদ্ভিন্ন প্রতিপত্তিথিতে কুম্ভাণ্ড ভোজনে অর্থ-হানি কিংবা নবমীতে অলাবু ভোজনে গোমাংস ভক্ষণের পাপ যে বাস্তবিক হয় এমত বিবেচনা করিও না, ঐ শাসনোক্তি নিন্দার্থবাদ জানিবে। অপর কোন কোন ঋষি রবি-বারে মসুরদালি, নিম্ব, মৎস্য, মাংস, মাসকলাই ভক্ষণের যে নিষেধ করিয়াছেন, তাহার কারণ এই বোধ হয় যে উক্ত বাসরে ঐ সকল দ্রব্যের গুণান্তর হয়, তাহার এক প্রমাণ এই দেখ, যে অমাবস্যায় এবং পৌর্ণমাসীতে রসাল সামগ্রী আহারে শ্লেষ্মাধিক্য হওন প্রযুক্ত বাতাদিরোগগ্রস্ত লোকে ঐ ঐ তিথিতে অন্ন পর্য্যস্ত পরিত্যাগ করে, ইহা সর্ব লোকে প্রসিদ্ধ আছে, অতএব যে দিনে যে সামগ্রী ভক্ষণে অনিষ্ট সম্ভবে, তদ্দিনে তদাহারে প্ররুতি নিরাসার্থে কোন স্থলে ঐহিক, এবং কোন স্থলে পারত্রিক হানি রূপ দণ্ডের ভয় প্রদর্শিত হইয়াছে।

৩। স্মৃতিশাস্ত্রে কতিপয় পক্ষাদি দিবসে স্বস্তী গমনেও নরকভোগের ভয় প্রদর্শন করাইয়া তন্নিষেধ করিয়াছেন এবং আয়ুর্ক্বেদে ঐ কৰ্ম্মে আয়ুক্ষয় হইবার কথা আছে, এতদুভয় স্থানে একই বিধান হওয়ায় তহার হেতু এই বিবেচনা

অর্থাৎ চতুর্দশী, অষ্টমী, অমাবস্যা, পৌর্ণমাসী, সংক্রান্তিতে মাংস এবং জ্বী, তৈল, বর্জন করিয়াছেন ; এই স্থলে ইহাও বক্তব্য যে সর্ব কালেই মৎস্যাহার করা দুষ্য কথিত আছে, তবে যে তিথিবিশেষে তাহার বিশেষ নিষেধ হইয়াছে, তাহার কারণ এই যে, যে সকল ব্যক্তি মৎস্য পরিত্যাগে অশক্ত, তাহার ঐশ্ত্য-বীজ দিনে কোন মতে না যায়।

করা যাইতে- পারে, যে চতুর্দশাদি তিথিতে রোতঃপাতে অবশ্যই আত্যন্তিক তেজোহানি, অথবা কোন বিশেষ পীড়া সম্ভবে, এবং শ্রাদ্ধাদি দিবসে যত্যাচারের কর্তব্যতা, এনিমিত্ত সেই সেই দিনে স্ত্রীসঙ্গমে পাপ স্পর্শে, বিশেষতঃ কামুক ব্যক্তিদিগের প্রাত্যহিক স্ত্রীসংসর্গ করিবার সম্ভাবনা আছে; তাহাতে অতিশয় তেজোহানি প্রযুক্ত নানারোগপ্ৰতির সম্ভাবনা, অধিকন্তু মধ্যে মধ্যে রতিক্রীড়া পরিত্যাগে শ্রয়ঃ-কল্প যে নিয়তি তাহার অভ্যাগে প্ররুতি হয়, সুতরাং উক্ত নিষেধ সর্বতোভাবে শুভকর বলা যাইতে পারে ।

৪। কৰ্মলোচন গ্রন্থে প্রাতঃস্নান ও গ্রহণ কালে ব্রত ও শ্রাদ্ধ বাসরে, এবং দ্বাদশী তিথিতে তৈল মর্দনে মদিরা লেপন ফুল্য হওয়ার উক্তি আছে, ইহার কারণ এই বোধ হয়, যে তৈল চিত্তশুদ্ধির ব্যাঘাতকারী, যেহেতু রাজনির্ঘণ্ট গ্রন্থে তাহার যে সকল গুণ বর্ণিত আছে(১) তন্মধ্যে ত্বকহিতকারিত্ব, মেধান্ধ-যলবর্দ্ধনত্ব, এবং বায়ু-বিকার-নাশকত্বও দৃষ্টি হয়, অতএব গৃহস্থ লোকে তৈলকে অত্যন্ত হিতকারি বোধে- তদ্যবহারে ব্যগ্র। তাহাদিগকে অল্পে অল্পে নিবর্ত্ত করণার্থ ঋষিরা সময়-বিশেষে তন্মর্দন নিষেধ করিয়াছেন, বিশেষতঃ প্রাতে স্নেহ্নার কাল এবং তৈলের সহিত জলের একত্রতার স্নিগ্ধত্বের অধিক বৃদ্ধি যে হয়, তা কাহারও অবিদিত নাই, সুতরাং স্বাস্থ্যরক্ষার্থে প্রাতঃস্নানকারীদিগের পক্ষে তাহা অত্যন্ত নিষিদ্ধ ।

৫। দুধের সহিত লবন মিশ্রিত করিয়া আহার নিষেধের কারণ, রাজবল্লভ, নামক গ্রন্থের সংযোগ বিরুদ্ধ প্রকরণ দৃষ্টে প্রাপ্ত হওয়া যায়, যেহেতু তাহাতে যে সকল দ্রব্যের

একত্রীকরণে ভোজন করিলে রোগোৎপত্তির সম্ভাবনা প্রদর্শিত হইয়াছে, তন্মধ্যে দুষ্কের এবং লবণের প্রসঙ্গ আছে, অতএব দুষ্কের সহিত লবণের সংযোগে গোমাংস তুল্য হওয়ার বিধি ধর্মশাস্ত্রে দৃষ্ট হয়।

শিঃ। যদি পরমেশ্বরের বৈষম্য দোষ নাই তবে তাহার নিগ্রহানুগ্রহের উক্তি কিরূপে হইয়া থাকে ?

গুঃ। বাস্তবিক পরমেশ্বরের বৈষম্য দোষ নাই (২) তবে যে তাঁহার রূপা এবং অরূপার উল্লেখ হয়, তাহার হেতু এই যে তিনি করুণাময়, সর্ব জীবে তাঁহার রূপা সমান আছে, কেবল অস্মদাদির অসৎ কর্মে তাহা আচ্ছাদিত থাকে, যদি কেহ সৎকর্মজনিত নৈষ্টিকী ভক্তি দ্বারা ঐ আবরণ নষ্ট করিতে পারে, তবে তাঁহার রূপার প্রকাশ হয় মাত্র। যেমন সূর্য্য এক স্থানে (৩) থাকিয়া, সর্বদাই সম ভাবে কিরণ প্রদান

(২) ভগঃ গীঃ ৯ অঃ শ্লোক।

(৩) সূর্য্য হস্তপদাদিবিশিষ্ট দেবশরীরে রথারূঢ় হইয়া প্রত্যহ গমনাগমন করেন, এমত কথা পুরাণে লিখিত আছে, কিন্তু তাহা রূপক মাত্র, বাস্তবিক সূর্য্য যে তেজোময় গোলাকৃতি এক লোক মাত্র ইহা পূর্ব-টিপ্পনীর মধ্যে প্রস্তাবাধীন লিখিত হইয়াছে, এবং সকলের চক্ষেই প্রত্যহ প্রত্যক্ষ হইতেছে, অধিকন্তু স্মৃতির জলাশয়োৎসর্গতঃ রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য শাস্তিদীপিকার যে বচন দ্রুত করিয়াছেন, তাগাতেও সূর্য্য বর্ত্তমানকৃতি কথিত আছে, এবং তিনি যে একই স্থানে অবস্থিতি করেন তাহা ব্রহ্মপুত্রের টীকাকার পৃথ্বক-স্বামী-দ্রুত আর্ঘ্যভট্টের বচনে প্রকাশ আছে, যথা “ভগবতঃ স্থিরো ভূরেবাবৃত্যবৃত্য প্রতি দৈবসিকৌ উদয়াস্তমরৌ সম্পাদয়তি নক্ষত্রগ্রহাণাম্”। অস্যার্থঃ। “নক্ষত্রমণ্ডল স্থির আছে, কেবল পৃথিবীর আবৃত্তি অর্থাৎ পরিভ্রমণ দ্বারা এই নক্ষত্রের প্রাত্যহিক উদয় অস্ত হইতেছে” (১৭৬৯) শকের আষাঢ় মাসের ৪৭ সংখ্যক তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার ১৩ পৃষ্ঠা দৃষ্টি কর।)



করিয়া থাকেন, কিন্তু সকল লোকে সর্ব কালে তাহা তুল্য  
রূপে প্রাপ্ত হয় না, পৃথিবীর গতি ও মেঘের আবরণ হেতু  
একই সময়ে কোন দেশে অধিক ও কোন দেশে অল্প উত্তাপ  
হয়, এবং কোন প্রদেশে সূর্য্যের দর্শন মাত্র হয় না, তথাপি  
সূর্য্যের উদয়ান্ত আদি বলার ব্যবহার আছে, তদ্রূপ জীবের  
কর্ম্মগতিকে ভগবানের রূপা প্রত্যক্ষ বা অপ্রত্যক্ষ হয়, এবং  
ঐ প্রত্যক্ষতাকেই তাঁহার অনুগ্রহ হওয়া বলা গিয়া থাকে।

সমাপ্তঃ।





